

# ТЕАТР, МУЗЫКУ!

Сотни иркутян почти ежедневно приходят в театр, чтобы увидеть любимых артистов, посмотреть новые спектакли, насладиться настоящим искусством. Один из самых популярных и уважаемых театров города — без сомнения, Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского, отметивший в этом году 70-летний юбилей. Со своей публикой, традициями, со своими радостями и невзгодами, творческими взлетами и открытиями, сегодня он привлекает старых и новых поклонников искусства новыми неожиданными постановками, которые тут же входят в историю театра.



АНТОН КОКИН





### ИЗ ГОРЬКОГО В ХОЛОДНУЮ СИБИРЬ

Осенью 1940 года на шестимесячные гастроли в Иркутск прибыл Горьковский театр музыкальной комедии. 17 октября коллектив открыл сезон опереттой Александрова «Свадьба в Малиновке», а уже в феврале следующего года Управлением искусств при Совнарком РСФСР было принято решение о стационарном размещении Горьковского театра музыкальной комедии в Иркутске. 19 марта, согласно приказу Иркутского отдела искусств, Горьковский театр был переименован в Иркутский областной театр музыкальной комедии и остался в столице Восточной Сибири навсегда...

Именно с этого момента (19 марта 1941 года) начал свою богатую историю Иркутский областной музыкальный театр, который в этом году отпраздновал свое 70-летие. «У Иркутска по сравнению с Горьким было конкурентное преимущество — отдельное красивое здание в центре города, на улице Ленина, 13, — рассказывает Дмитрий Скоробегов, в прошлом директор музыкального театра, а ныне — создатель и хранитель его музея. — Своя причина остаться была и у директора Горьковского театра Леонида Сагайдачного, который хорошо знал Иркутск, так как приезжал сюда еще в 1926 году с бригадой артистов и в течение трех лет в ДК Куйбышевского завода играл спектакли».

В конце мая 1941 года театр завершил свой первый сезон и выехал на гастроли в Красноярск, где меньше чем через месяц узнал о начале войны. Труппа спешно вернулась в Иркутск, где продолжила играть спектакли и стала создавать концертные бригады. «В те годы спектакли были двух родов. — рассказывает Дмитрий Скоробегов. — Часть постановок была посвящена войне, а другая часть была чисто развлекательной — классические оперетты, музыкальные комедии... Для населения это был способ отвлечься от того, что происходит вокруг». Среди антивоенных стоит выделить спектакль «Под небом Праги», премьера которого состоялась 7 ноября 1942 года. Это была первая постановка, основанная на материале, созданном иркутянами: композитором Заславским и драматургом Маляревским, которые в то время работали в Иркутском драматическом театре, и режиссером музыкального театра Алексеевым.

«В военные годы театр жил хорошо, — рассказывает Дмитрий Скоробегов. — Кроме спектаклей, труппа давала очень много концертов: в госпиталях, на вокзалах. Ведущих актеров даже не призывали на фронт». Гораздо труднее стало после войны. В начале 1948 года было принято постановление о сокращении театрам государственной дотации. Иркутский театр вынужден был

## THEATER, MUSIC ON!

In the autumn of 1940, the Gorky Theater of Musical Comedy went on tour to Irkutsk for a six-month-long guest performance. On October 17, the touring company opened a new season with the «Wedding in Malinovka» operetta by Boris Alexandrov, and as early as February 1941 the stay of the Gorky Theater of Musical Comedy in Irkutsk was made permanent by the decision of the People's Commissariat for Arts at the Council of People's Commissars of the RSFSR. On March 19, the Irkutsk Department of Arts ordered the Gorky Theater to be given a new name: The Irkutsk Regional Theater of Musical Comedy, and it remained in the capital city of East Siberia forever...

Nowadays the Irkutsk N.M. Zagursky Musical Theater is progressing rapidly. Its stage company includes nearly 350 members: 38 soloists, 27 ballet-dancers, 24 choristers, and 47 orchestra members; the theater also has a three-piece rock group, and a jazz ensemble consisting of five musicians.







сократить свой штат сотрудников на 47 человек. К финансовым трудностям добавились трудности идеологического характера, когда в 1949 году было принято печально известное постановление ЦК ВПК(б) по идеологическим вопросам. Театры должны были исключить из своего репертуара все классические оперетты: «Сильва», «Марица», «Баядера». Взамен было предложено наполнять репертуар советскими опереттами.

«После смерти Сталина это постановление стало выполняться не так строго, но все равно при каждом театре действовали репертуарные советы, которые строго следили за тем, какие постановки включать, — рассказывает Дмитрий Скоробегов. — Так, из пяти спектаклей в год четыре обязательно должны были быть советскими, и только один — классическим. Это продолжалось вплоть до того, пока страну не возглавил Горбачев».

Взамен классики театры взялись придумывать свой собственный материал. Так, первой постановкой, созданной исключительно силами ир-

кутского музыкального театра, стал спектакль о строителях Иркутской ГЭС «Огни сибирские», поставленный в 1956 году. Музыка к нему написал главный дирижер театра Алексей Кулешов, а текст — актер Каширский. Премьера состоялась 21 декабря — в день, когда Иркутская ГЭС дала первый ток. В течение двух сезонов спектакль прошел при переполненном зале 100 раз.

### **ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНОСТЕЙ**

Первые афиши, старые театральные программки, архивные фотографии с гастролей, ксерокопии исторических документов, костюмы, макеты декораций и даже артистическая гримерка — вот лишь немного из того, что хранит и показывает своим зрителям музей Музыкального театра им. Н.М. Загурского, созданный Дмитрием Скоробеговым. Он рассказывает о музыкальном театре так, как будто работал в нем всегда, и все события разворачивались на его глазах.

На самом деле он отдал этому театру уже 25 лет своей длинной жизни. С 1986-го по 1998 год —



АРТИСТАМ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА  
ПОД СИЛУ ЛЮБЫЕ РОЛИ

в должности директора, а потом вернулся, чтобы организовать театральный музей. Дмитрий Скоробегов родился в 1932 году в Ленинграде. Когда началась Великая Отечественная война, семья была эвакуирована в Казахстан, где он окончил педагогический институт. Был директором Дома учителя, актером Прокопьевского театра, бутфором, грузчиком декораций, машинистом сцены, заведующим постановочной частью, художником-постановщиком, заместителем директора театра... В это же время заочно оканчивал ГИТИС в Москве, после чего был назначен уже директором Рубцовского театра, а после — первым заместителем краевого управления культуры в Барнауле.

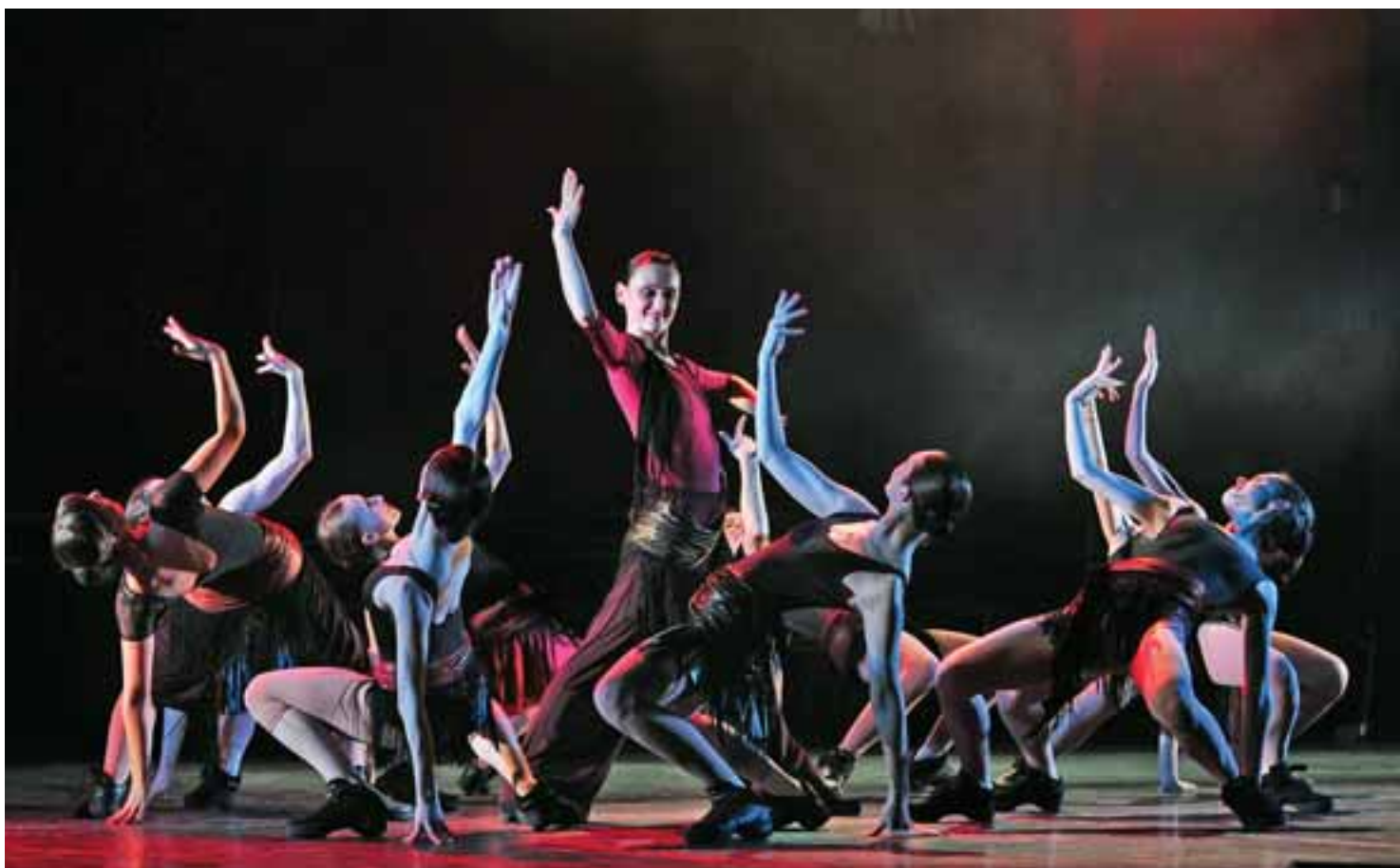
В 1981 году получил работу в Иркутске — причем сначала директором драматического театра. «Там я отработал шесть лет, и в 1986 году пришел в Музыкальный театр, а мое место в драмтеатре занял мой бывший заместитель Анатолий Стрельцов, — рассказывает Дмитрий Скоробегов. — Получается, что нынешние директора обоих театров были в свое время моими заместителями».

Он возглавил коллектив накануне переезда в новое здание, которое музыкальный театр занимает и сейчас: «Строительство началось задолго до моего прихода. Но, когда я стал директором, оно уже было на завершающей стадии. Всего три года, — и 30 декабря 1989-го новое здание Музы-



СПЕКТАКЛЬ «ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ» (ФОТО СВЕРХУ), ПОСТАВЛЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИМ РЕЖИССЕРОМ СУСАННОЙ ЦИРЮК, НОМИНИРОВАН НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» 2012 ГОДА

кального театра было сдано, — вспоминает Дмитрий Скоробегов. — Наша труппа устраивала для строителей праздничный концерт. И в этот вечер произошел забавный случай. Строители торжественно вручили мне символический ключ от нового театра, а я в ответ подарил им большой свиток с длинным перечнем тех недоделок, которые они не успели устранить. Они на меня обиделись, но поклялись все исправить в ближайшее время, но не успели — в стране все начало рушиться, партию устранили». Тем не менее 5 января 1990 года



в новом здании прошла первая премьера — опера Бизе «Кармен». В это же время театр сменил свой статус — вместо Иркутского театра музыкальной комедии он стал называться Иркутским музыкальным театром.

### ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Именно Дмитрий Скоробегов в свое время пригласил на работу главным режиссером Наталью Печерскую, которая сформировала и воспитала большинство нынешнего состава труппы. «На тот момент (в 1987 году) главному режиссеру музтеатра Корсакову было уже 65 лет, и все понимали, что нужно искать нового человека на эту должность. Я обратился в Министерство культуры РСФСР с просьбой найти мне молодого режиссера, — рассказывает Дмитрий Скоробегов. — Через некоторое время мне позвонил из Москвы начальник отдела музыкальных театров Министерства культуры РСФСР Александров и посоветовал Печерскую. Он сказал мне тогда: «Я никогда не рекомендую на должность главного режиссера женщину, но Печерская — исключение». Я встретился с ней в Москве, переговорил и пригласил посмотреть наш театр. Она прилетела, посмотрела несколько спектаклей и дала согласие. Через несколько месяцев она приехала уже окончательно и поставила свой первый спектакль на иркутской сцене — «Сильву». Она очень хорошо вписалась в коллектив, взяла на себя всю художественную работу: репертуар, подбор актеров, постановки. Я ей старался не мешать и во всем поддерживать».

▼ РОК-ОПЕРА «ЮНОНА» И «АВОСЬ» — РЕКОРДСМЕН ТЕАТРА: БЫЛА ПОКАЗАНА ПУБЛИКЕ УЖЕ БОЛЕЕ 300 РАЗ

► СОЛИСТКА БАЛЕТА МАРИЯ СТРЕЛЬЧЕНКО — В ОБРАЗЕ СТРАСТНОЙ КАРМЕН



Наталья Печерская была главным режиссером и художественным руководителем театра до 2005 года. Получилось, что она проработала главным режиссером дольше всех в истории театра — 18 лет. За это время были поставлены десятки замечательных спектаклей, многие из которых не сходят со сцены по сей день и собирают полные залы. «Парижские анекдоты», «Прекрасная Елена» и «Мадам Фавар» Оффенбаха, «Дорогая Памела» Самойлова, «Кармен» Бизе, «Травиата» Верди, «Скрипач на крыше» Бока, «Дон Паскуале» и «Браво, мама!» Доницетти — классика ей удавалась великолепно. Но не менее замечательно она ставила и спектакли иных жанров: рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и, конечно, «Юнона» и «Авось» Рыбникова, поставленный совместно с театром «Пилигримы». Этот спектакль — абсолютный рекордсмен театра, в апреле этого года он был показан публике уже в 300-й раз и до сих пор посмотреть эту романтическую историю собирается полный зал. Многие театральные критики, да и артисты, до сих пор счи-



тают, что Наталья Печерская — лучший режиссер, что был у музыкального театра.

Сегодня она работает главным режиссером Ивановского музыкального театра, хотя иногда посещает Иркутск. В 2008 году она поставила на иркутской сцене мюзикл «Хелло, Долли», а в ноябре приезжала поздравить театр с юбилеем. «Когда я пришла работать в Иркутский музыкальный театр, мне хотелось сделать из него единый организм, ансамбль, который владеет всеми необходимыми качествами артистов музыкального театра, — рассказывает она. — Артист должен хорошо петь, играть и двигаться. В этом смысле ему труднее актеров других театров. И моя задача была в том, чтобы слить в одном человеке все эти качества. Насколько удалось это сделать? Оценивать мою работу не мне, в чем-то я собой довольна, в чем-то нет. Создавать такой организм — дело очень длинное, и я на это в Иркутске потратила 18 лет. Сейчас в Ивановском музыкальном театре, где я работаю главным режиссером всего четвертый сезон, прохожу все это во второй раз».

### ТЕАТР С ИМЕНЕМ

В 2001 году в честь своего 60-летия музыкальный театр вновь сменил свое официальное название. Постановлением губернатора Иркутской области Бориса Говорина Иркутскому музыкальному театру было присвоено имя народного артиста РСФСР Николая Матвеевича Загурского.

Николай Матвеевич Загурский родился в 1912 году в Иркутске. Окончил иркутскую среднюю школу в предместье Марата, затем Новосибирское хореографическое училище. В течение десяти лет работал актером в театрах музыкальной комедии в различных городах СССР: Новосибирске, Алма-Ате, Казани, Свердловске, Чите. В 1939 году, формируя труппу Горьковского театра музыкальной комедии, его директор Леонид Сагайдачный пригласил из Читы молодого артиста Николая Загурского. В составе этой труппы Загурский вернулся в свой родной город и остался работать в переименованном театре. Иркутскому театру музыкальной комедии он отдал 35 лет своей жизни.

«Он был не только прекрасным актером, но и хорошим режиссером. В Иркутском театре му-

---

ИРКУТСКОМУ ТЕАТРУ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ  
НИКОЛАЙ ЗАГУРСКОЙ  
ОТДАЛ 35 ЛЕТ СВОЕЙ  
ЖИЗНИ





● ДМИТРИЙ СКОРОБЕГОВ РАССКАЗЫВАЕТ О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ТАК, БУДТО РАБОТАЛ В НЕМ ВСЕГДА, И ВСЕ СОБЫТИЯ РАЗВОРАЧИВАЛИСЬ НА ЕГО ГЛАЗАХ

зыкальной комедии он поставил 17 спектаклей. Наибольший общественный резонанс получил спектакль «Королева красоты» Новикова в его постановке, который имел большой успех не только в Иркутске, но и на гастролях в Куйбышеве, Пензе, Алма-Ате, Караганде, Целинограде», — рассказывает Дмитрий Skorobegov.

В октябре 1961 года Загурский был назначен директором театра и более 15 лет руководил им, продолжая быть активно занятым в репертуаре в качестве артиста и режиссера. «Именно Загурский внес наибольший вклад к развитие нашего театра, других вариантов на имя для те-



атра просто не было, — говорит заведующая литературной частью музтеатра Людмила Негода. — Этот человек был связан корнями с театром. Кстати, в следующем году Загурскому исполняется 100 лет».

### СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Сегодня Иркутский музыкальный театр им. Н.М. Загурского продолжает активно развиваться. В его штате числятся почти 350 человек: 38 солистов, 27 балетных, 24 человека — хор, 47 — оркестр, при театре также есть рок-группа из трех человек и джазовый коллектив из пяти человек.

Театр может гордиться тем, что в его труппе работают народные артисты России Елена Волошина, Николай Хохолков, Владимир Яковлев, заслуженные артисты Елена Бондаренко, Вячеслав Варлашов, Виктор Лесовой, Николай Мальцев,





Владимир Попов. Но и артисты, не имеющие пока званий, также высоко ценятся публикой. Многие зрители перед походом в театр специально интересуются составом, который будет играть в этот вечер, чтобы увидеть своих любимых артистов: Александра Айдарова, Владимира Антипова, Александру Гарашук, Светлану Лунюшкину, Юлию Пихтину, Анну Рыбникову, Евгения Иганса, Александра Баязитова и многих других.

Солисты балета — Мария Стрельченко, Юрий Щерботкин, Сергей Полухин, Наталья и Вячеслав Гладких, Татьяна Садовая — под руководством лауреата международных и всероссийских конкурсов хореографов Людмилы Цветковой также достигли больших высот в своей работе.

С тех пор как из театра ушла Наталья Печерская, художественным руководителем театра является его директор Владимир Шагин. «В последние годы мы пересматриваем свой репертуар, — говорит он. — Мы стали ставить больше рок-опер, мюзиклов, работаем с зарубежными авторами. А за счет выпускников театрального училища заметно помолодела труппа».

Завлитчастью Людмила Негода, говоря о политике театра, указывает на то, что репертуарная часть стала отличаться большим разнообразием. «Иркутская публика за это время посмотрела спектакли настоящих величин в мире музыкальных театров, режиссеров и ху-



дожников. Петербургские режиссеры Владимир Подгородинский, Юрий Александров, Сусанна Цирюк, Василий Бархатов — все они ставили у нас, — рассказывает Людмила Негода. — Лауреат национальной премии «Золотая маска», режиссер Людмила Налетова впервые поставила на иркутской сцене оперу «Евгений Онегин», которая пользуется большим успехом. За счет этих разных и выдающихся имен в театре рождается настоящее разнообразие спектаклей. Сегодня постановки театра все яркие, интересные и запоминающиеся».

В ПРОШЛОМ ГОДУ ИРКУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.М. ЗАГУРСКОГО ПОЛУЧИЛ СТАТУС «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ-2010» ОТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ (Г. МОСКВА)