

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

№ 6 (115)
ИЮНЬ
2012

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

Юбилейный фестиваль проходит этим летом в городе белых ночей. 20-летие отмечает один из старейших в Санкт-Петербурге культурных форумов – Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», возглавляемый заслуженной артисткой России Марией Сафарьянц. С 27 мая по 1 июля великолепные дворцы, храмы и особняки города наполняются звуками музыки в исполнении прославленных певцов и музыкантов из разных стран мира – России, Италии, США, Аргентины. Концерты звезд мировой музыкальной сцены, премьерные исполнения и новые имена порадуют публику фестиваля, за 20 лет ставшего неотъемлемой частью культурной жизни петербуржцев и гостей города.

Фестиваль открылся в день города, 27 мая, в величавом Гербовом зале Государственного Эрмитажа концертом Оркестра саксофонов под руководством знаменитого итальянского музыканта Федерико Мондельчи.

Центральным событием фестиваля станет концерт абсолютной мегазвезды мировой оперы – аргентинского тенора Хосе Кура, который состоится 16 июня в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д.Шостаковича.

«ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»



2 прекрасных инструментальных вечера ждут публику 3 июня в Павловском дворце и 20 июня в Михайловском замке. В Павловском дворце выступят кларнетист-виртуоз, один из ярчайших представителей знаменитой итальянской кларнетовой школы Джампьеро Собрино, «золотая арфа России» Софья Кипрская и Мария Сафарьянц (скрипка) в сопровождении Архангельского камерного оркестра под управлением Владимира Онуфриева. В Михайловском замке впервые в рамках фестиваля состоится концерт итальянского пианиста, лауреата Международных конкурсов

Джованни Беллуччи. В его исполнении прозвучат сочинения композиторов-романтиков – Шопена, Шумана, Листа, Рахманинова.

Завершит юбилейный фестиваль концерт 1 июля в Александровском дворце, в котором прозвучат две гениальные музыкальные трактаты знаменитой поэмы монаха-францисканца Якопоне да Тодди «Stabat mater» - А. Скарлатти и Л. Боккерини. В исполнении примут участие сопрано Марина Зяткова (Италия) и ансамбль солистов Константиновского оркестра.

www.palacefest.ru

ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКИХ ОРКЕСТРОВ МИРА



С 1 по 11 июня в Москве проходит VII Фестиваль симфонических оркестров мира - одно из самых ожидаемых событий столичного музыкального сезона. Гостями форума впервые стали коллективы из-за океана - симфонические оркестры Южной и Северной Америки. Каждый из них исполнит по две программы, представляя наряду с европейской классикой музыку своего региона. Национальный симфонический оркестр Кубы и Филармонический оркестр Боготы (Колумбия) посвятят два вечера зажигательным сочинениям композиторов Латинской Америки. В испол-

нении оркестров прозвучат также произведения Чайковского, Римского-Корсакова, де Фалы, Респиги и - впервые на фестивале - Малера. Хьюстонский симфонический оркестр (США), во главе которого стояли крупнейшие дирижеры мира от Леопольда Стоковского до Андре Превина, сыграет симфонии Моцарта, Брукнера и Шостаковича. Событием фестиваля станет российская премьера симфонии «Атомный доктор» знаменитого американского композитора Джона Адамса.

По словам Юрия Лаптева, Советника Президента Российской Федерации,

народного артиста России: «Услышать коллективы, провести параллели, что называется «сверить часы» - вот те возможности, которые нам предоставляет этот фестиваль. Каждый раз устроители находят что-то интересное, какую-то изюминку. Нельзя не вспомнить Владимира Теодоровича Спивакова, когда в прошлом году стипендиаты его фонда, молодые талантливые музыканты, играли с именитыми оркестрами и дирижерами. Это была определенная веха в их творческой биографии, для кого-то и путевка в жизнь. Это очень важно. Надо сказать, что для российских оркестров большое испытание выступить в череде приглашенных зарубежных гостей. И мы постепенно развенчиваем миф о том, что у нас не так много музыкантов мирового уровня».

Заключительный концерт фестиваля посвящен 1150-летию российской государственности и юбилеям народной победы 1612 и 1812 годов. В этой программе публику ожидает ретроспектива музыки, написанной к важным датам отечественной истории - от «Стихиры» Ивана Грозного до проекта Гимна СССР Георгия Свиридова.

www.symphonyst.ru

«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРОЕТ «БОРИС ГОДУНОВ»

Свой двадцатилетний юбилей отмечает международный фестиваль «Звезды белых ночей», открывшийся 25 мая на сцене Мариинского театра. Под управлением маэстро Валерия Гергиева здесь прошла премьера оперы «Борис Годунов» Модеста Мусоргского в первоначальной редакции этого шедевра.

Постановку осуществил британский режиссер Грэм Вик, называющий «Бориса Годунова» своей любимой русской оперой.

Двадцатого июня состоится еще одна премьера «Звезд белых ночей» - «Реквием» Верди в постановке Даниэля Финци Паски.

Главной балетной премьерой фестиваля станет «Сон в летнюю ночь» в хореографии Балanchina (6 и 7 июня), а центральным событием симфонической программы - исполнение в течение четырех вечеров (13, 15, 21 и 29



июня) всех симфоний и концертов Брамса, дирижировать которыми будет Гергиев, а солировать - пианисты Рудольф Бухбиндер, Ефим Бронфман и скрипачи Николай Цнаидер и Пинхас Зукерман.

Главным юбилейным событием «Звезд белых ночей» станет исполнение оперы Мусоргского «Хованщина», солисткой в которой, как и 20 лет тому назад, выступит Ольга Бородина.

«Звезды белых ночей» завершатся 15 июля. За восемь недель на фестивале будет дано более 100 концертов и спектаклей.

Авторитетный австрийский журнал «Festspiele Magazin» включил Музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей» в десятку лучших фестивалей мира. Мариинские «Звезды...» - единственный российский фестиваль в этом рейтинге - оказался в достойном окружении лучших мировых фестивалей: Зальцбургского, Байройтского, фестивалей в Брегенце, Люцерне, Экс-Эн-Провансе и других. Австрийские эксперты поставили «Звезды белых ночей» на восьмое место, следом идет знаменитый Эдинбургский, а замыкает десятку Россиниевский оперный фестиваль в Пезаро, Италия.

www.valery-gergiev.ru

В НОМЕРЕ:

АСКАР АБДРАЗАКОВ – ГОСТЬ ИЮНЬСКОГО НОМЕРА • ВО СЛАВУ НАРОДНОГО ТАНЦА
ЮБИЛЕЙНЫЙ «БЕНУА» • Я РАССКАЖУ ВАМ ПЕСНЮ... • «НОЧЬ СТОЛЕТИЯ» В МУЗЕЕ ГЛИНКИ
ВОЛШЕБСТВО НАЗЫВАЛОСЬ «ДЖАЗ» • КОНКУРС ОПЕРНЫХ АРТИСТОВ • ДАВАЙТЕ РАЗМЫШЛЯТЬ
О КОУЧИНГЕ ВМЕСТЕ! • PLHFDCNDEQNT! Z DFIF NTNZ! ПОСИДЕЛКИ 5 O'CLOCK.



С МИРУ ПО НОТКЕ

Указ Президента Российской Федерации о Министре культуры Российской Федерации. В соответствии с пунктом «д» статьи 83 Конституции Российской Федерации назначить Мединского Владимира Ростиславовича Министром культуры Российской Федерации. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

**Президент Российской Федерации В.Путин
Москва, Кремль**

В первые дни лета в Москве состоится грандиозная испанская фиеста Международный фестиваль фламенко «ŮViva España!». Энергичный трехдневный праздник испанской культуры и танца пройдет 2, 3, 4 июня 2012 г. в Концертном зале им. П.И. Чайковского.

Успешно отметив десятилетний юбилей, Международный фестиваль фламенко «ŮViva España!» продолжает радовать ценителей искусства фламенко.

В 2012 году Фестиваль «ŮViva España!» пройдет в 11-ый раз. В рамках насыщенной программы, состоящей из дневного и вечернего отделений, гости мероприятия смогут не только насладиться искусством современного фламенко, но и попробовать культуру и традиции Испании на вкус.

Ежедневно за час до мероприятия в фойе концертного зала им. П. И. Чайковского будет проходить фотовыставка, посвященная фламенко, выставка-ярмарка испанских товаров, дегустация лучших испанских вин и деликатесов национальной кухни страны. Также в программе заявлен розыгрыш туристических путевок в Испанию.

А длинными летними вечерами исполнители огненного танца, музыканты и кантаоры будут погружать зрителей в волшебный мир фламенко. Начало вечернего отделения в 19.00 ежедневно, в рамках концертной программы 2012 года на сцене Московской филармонии выступят такие звезды мировой величины, как: Хавьер Латорре, Конча Хареньо, Ла Монета, Уго Лопес, Пастора Гальван и Хуан Гомес «Чикуюэло».

Также впервые за историю фестиваля в программе запланировано отделение специально для молодых ценителей фламенко. 3 июня в честь Дня защиты детей вниманию юных зрителей будет представлена постановка «Бренские Музыканты», подготовленная кукольным театром из Севильи «Buho y Maravillas».

Продолжая традицию прошлого года, в рамках концертной программы 2-ого дня фестиваля состоится торжественное награждение лауреатов премии «Золотая Кентаврита-2012». Победителям в 5-ти номинациях будет вручен главный приз фестиваля – статуэтка Золотой Кентавриты.

<http://fiestaflamenco.ru>

Нижегородская государственная академическая филармония им.М.Ростроповича завершит концертный сезон 2011-2012 в июне очередным ярким праздником – XII Международным фестивалем искусств имени А.Д.Сахарова!

В этом году ему исполнится 20 лет и он пройдет в Нижнем Новгороде с 3 по 16 июня 2012 года. За годы существования фестиваль приобрел широкое международное признание и с 1999 года является первым российским фестивалем, принятым в члены Европейской Ассоциации Фестивалей при ЮНЕСКО, которая объединяет лучшие фестивали 56 стран мира.

Основной концепцией предстоящего Сахаровского фестиваля по-прежнему остается интернациональная идея «Русское искусство и мир – укрепление международных творческих контактов деятелей искусств, показа взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культур. В этом году разнообразие по жанрам фестивальские программы объединят более 300 артистов из 6 стран мира - России, Франции, Литвы, Италии, Израйля и Нидерландов.

Помимо музыкальной составляющей на фестивале будут представлены и другие виды искусств. Инновационный синтезированный проект Михаила Рудя – программа «Картинки с выставки». В ней исполнение легендарного фортепианного цикла Модеста Мусоргского сопровождается видеоинсталляцией, основанной на картинах Василия Кандинского.

<http://www.music-nn.ru>

С 28 июня по 4 июля пройдет III Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона. В программе представлены разнообразнейшие направления – традиционное народное искусство и его новые интересные интерпретации, классика и авангард.

Помимо музыки, пространство фестиваля наполняют музыкальный театр, изобразительное искусство, лэнд-арт, фотография и кино, а также живые дискуссии критиков и искусствоведов.

<http://www.apfest.ru>

4-6 июня 2012 года в Московской Усадьбе-Музее «Останкино» и Доме Журналиста успешно прошел III Открытый Конкурс «Дети играют старинную музыку». Подробности об этом уникальном событии читайте в июльском номере газеты «Музыкальный Клондайк».

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АСКАР АБДРАЗАКОВ: «КАЖДЫЙ РАЗ ВЫХОДИШЬ НА СЦЕНУ, КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ»



Аскар Абдразаков родился в Уфе. Окончил Уфимский институт искусств и аспирантуру Московской консерватории, класс профессора Ирины Архиповой. Являлся солистом Национальной оперы Башкортостана, в двадцать шесть лет был удостоен звания народного артиста этой республики. Является обладателем Гран-при и первых премий международных конкурсов вокалистов, в числе которых конкурсы имени Марии Каллас в Афинах, имени Шаляпина в Казани, имени Рахманинова в Москве.

Абдразаков исполняет ведущие партии мирового басового репертуара. Ему довелось петь на лучших оперных подмостках мира: в миланском Ла Скала, нью-йоркской Метрополитен опера, парижском «Шатле», на таких крупных европейских фестивалях, как фестиваль оперного искусства в Арена ди Верона в Италии, музыкальный фестиваль в Кольмаре во Франции, выступать с великими маэстро Клаудио Аббадо, Лорином Маазелем, Мстиславом Ростроповичем, Валерием Гергиевым.

Аскар Абдразаков был в числе звездных участников прошедшего недавно в Самаре Международного фестиваля оперного искусства имени Ирины Архиповой.

- Поговорим, Аскар, о Ваших истоках как оперного певца. Что привело Вас на эту стезю?

- Все началось с выступлений на школьных вечерах. Многие отказывались, скромничали, а я был решительным. Однажды взял в руки гитару и спел. Всем очень понравилось. Честно говоря, не ожидал, что будут такие овации. В то время не было и речи ни о какой постановке голоса. Вслед за этим мне предложили участвовать в районном вечере – и пошло... Стали меня терзать, а тут экзамены. Очень коварная ситуация: публика тебе аплодирует, но за невыученные уроки от учителей все равно можно схлопотать «на орехи». К учебе относился ответственно, экзамены сдал хорошо, без троек и поступил на подготовительное отделение Уфимского института искусств.

- В Вашей семье есть музыканты?

- Среди старшего поколения музыкантов нет, есть любители, но все профессионалы своего дела. Мой отец был главным режиссером киностудии, мама – художник. Ну, а братишка Ильдар тоже бас. Он учился на вокальном отделении у того же педагога. Его карьера складывается замечательно, сегодня он поет на лучших сценах мира.

- Сразу ли у Вас сформировался бас или вначале были сомнения по поводу характера вашего голоса?

- Тип моего голоса по его тесситуре и тембру определила мой педагог, когда у меня закончился мутационный период. Я-то сам не понимал тогда этих тонкостей. Многие говорили, что у меня бас-баритон, но она настаивала: бас. А то, что голос легко шел вверх, так это по молодости лет: в нем были высокие обертоны.

- Как начиналась Ваша творческая карьера?

- После второго курса института я принял участие в проходившем в Алма-Ате Конкурсе имени Глинки, который был последним из всеююзных. Домой вернулся лауреатом и был принят стажером в Уфимский оперный театр, в котором проработал много лет. С самого начала оперной карьеры я понял, что искусство не выносит никакого соседства, никакого постороннего вмешательства. Ему нужно отдаваться целиком. Не понимал тех, кто пытался совместить пение с занятиями коммерцией, бизнесом. Нужно быть профессионалом своего дела, и тогда, как правильно сказала Ирина Константиновна Архипова, люди сами тебе все дадут. Это золотые слова, они мне запали в душу.

- Какие из исполненных в те годы партий Вам особенно дороги?

- Начал я с партии Собакина в «Царской невесте», очень певучей, красивой. Затем был Кончак в «Князе Игоре», где я по-настоящему нашел себя. Партия эта мне особенно по душе: я сам мусульманин.

- Но Кончак – он ведь хищный, коварный человек.

- Да, хищный, но в то же время и стратег. У него есть голова на плечах, а я больше всего ценю в людях голову, ум.

- В самом начале карьеры Вы, Аскар, по существу, сразу оказались на вершине признания. А ведь в творчестве самое главное – не потерять планку.

- Планку держать нужно. Это верно. О званиях я никогда особенно и не думал, меня они не очень согревают. Конечно, приятно, что твой труд оценили, что тебя услышали, отметили. Но ведь для меня все это – повседневная работа. Каждый раз выходишь на сцену, как в последний раз, стараешься отдать все. Когда заканчиваю петь арию и наступает та самая пауза между звучанием и реакцией зрителей, безумно волнуюсь: как меня оценили, как поняли? За эти мгновения в голове проносится многое. Творческое волнение ощущаю постоянно.

- Чего Вам хотелось достичь в жизни?

- Я не спортсмен, чтобы чего-то достигать. С самого начала карьеры мечтал о самых знаменитых басовых партиях, но с этим не нужно спешить, не нужно стараться ухватить все сразу. Лучше идти вперед постепенно.

- Что Вам удалось сделать за время, прошедшее после состоявшейся в 1999 году в Самаре мировой премьеры оперы Станиславского «Видения Иоанна Грозного», которую осуществили Мстислав Ростропович и Роберт Стурца и в которой Вы исполнили заглавную партию?

- Сделать удалось многое. Тогда прямо из Самары я поехал в Италию на постановку «Мазепы» в Ла Скала – пел Кочубя. Затем были фестиваль в Арена ди Верона, гастроль в мадридском театре Реал-опера, в театре Лисео в Барселоне. Этот перечень можно продолжить. Если ты соответствуешь требованиям, работы всегда много. Что-то, может быть, получается не так хорошо, как бы хотелось – бывает и такое. Но от этого никуда не деться. Всегда пою те партии, которые мне полезны по голосу в соответствующий период. Теперь это уже и Борис Годунов, и Закхария в «Набукко», и Мефистофель в операх Бойто и Гуно. Жизнь не стоит на месте, нельзя останавливаться и в творчестве. С начала 2000-х годов около семи лет я постоянно жил в Испании: оттуда было удобно ездить по Европе. Конечно, приезжал и в Россию. Сейчас я живу в Москве, работаю в Марининском театре и по контрактам во многих театрах мира.

- Комфортно ли Вы чувствуете себя за рубежом?

- Для меня нет существенной разницы, где петь: в России или за рубежом. Зритель везде одинаков – и там, и здесь. Но что мне больше всего нравится у наших людей – это душа, сердце. Западная публика более чопорна, хотя и принимает очень хорошо.

- С кем из мировых звезд Вам довелось пересечься на оперных подмостках?

- Пожалуй, сразу всех и не вспомнишь. Это и тенор Пласидо Доминго, и баритон Лео Нуччи, и наша сопрано Мария Гулегина, которую я приглашал в свой гала-концерт в Лозанне. Такой же проект у меня будет с Дмитрием Хворостовским. Кстати, с братом Ильдаром не так давно мы пели в моцартовском «Дон Жуане». Он заглавную партию, а я Лепорелло. Это было в Вашингтоне, спектакль шел под управлением Пласидо Доминго.

- Как Вы относитесь к камерному музицированию?

- Замечательно. Одна из моих любимых работ – «Песни и пляски смерти» Мусоргского, которые я готовил с Ириной Константиновной Архиповой. Это была своего рода эстафета мастерства. Ее педагог Малышева работала со Станиславским, а я многое воспринял от Ирины Константиновны. Это для меня бесценно. Скажу честно: всегда ловил каждое ее слово, оно на вес золота. Сейчас готовлю запись диска романсов Глинки, Даргомыжского и Бородина.

- Сохраняются у Вас связи с родной Башкирией?

- В Уфу приезжаю только навестить родственников. Мы там бываем с Ильдаром.

- Какое-то время Вы были большим чиновником – Министром культуры Башкортостана.

- Это получилось совершенно случайно. Во время одного из моих приездов в Уфу меня долго уговаривали, и я дал на это согласие. Подумал: почему не попробовать, тем более, что у меня оставалась возможность ездить, гастролировать. К тому же хотелось чем-то помочь коллегам. Но все оказалось очень сложно. Чиновничья работа – неподъемный пласт. Чтобы что-то сделать, нужны не год и не два. В конечном счете, я понял, что нужно либо служить в Министерстве, либо петь. И я сделал выбор.

- И в заключение – несколько слов об Ирине Константиновне Архиповой, которой посвящен нынешний самарский оперный фестиваль. К Вам она относилась с особой теплотой и симпатией.

- Об Ирине Константиновне у меня остались самые добрые, наилучшие воспоминания. Для меня она – великий образец прекрасного в искусстве. Она воплощала в себе и лучшие черты человечности, гуманизма. Всегда была готова помочь молодым. Ирина Константиновна ко всему относилась очень ответственно и требовала того же от коллег и от своих учеников. И все отвечали ей этим, потому что иначе поступить было невозможно. Когда мне задали вопрос, смогу ли я принять участие в этом фестивале, я ответил, что об этом можно было и не спрашивать. Как я мог отказаться, ведь это первый фестиваль, посвященный Ирине Константиновне, которая так много сделала для меня.

Беседу проводил Валерий ИВАНОВ

На фото Денис БАТУРИНА:

А.Бородин «Князь Игорь»

Кончак – Аскар Абдразаков



XI Московский пасхальный фестиваль. Столичные эксклюзивы

Московский пасхальный фестиваль, инициатором и художественным руководителем которого является один из самых ярких представителей мировой музыкальной элиты маэстро Валерий Гергиев, длился с 15 апреля по 9 мая. За эти 25 дней состоялось более 150 спектаклей, симфонических, хоровых и камерных концертов, а также звонильная неделя. Концерты прошли в Москве, во многих городах российской провинции и в столицах зарубежья, в них приняли участие избранные отечественные и зарубежные солисты и коллективы.

ПРОКОФЬЕВСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ МАЭСТРО

Доминантой столичных симфонических концертов нынешнего фестиваля стало творчество Сергея Прокофьева. Две чрезвычайно насыщенные и жанрово разнообразные прокофьевские программы довелось услышать в Большом зале Московской консерватории. В исполнении симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева прозвучали Четвертая, Шестая и Седьмая симфонии, Четвертый и Пятый фортепианные концерты композитора, а также фрагменты из балета «Золушка» и из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

Далеко не все эти сочинения Прокофьева одинаково популярны. Одна из причин - отсутствие настоящего заинтересованных в достойной их интерпретации музыкантов. Эту миссию взял на себя маэстро Гергиев, по существу вновь открывший слушателям творчество композитора во всем его масштабе и величии. Прокофьев предстал бесспорным музыкальным гением XX столетия.

Сегодня, в начале нового тысячелетия, музыка Прокофьева воспринимается по-иному, не так, как, скажем, полвека назад. Даже странно, что в свое время многие из написанного композитором почитались как нечто авангардное, малопонятное и чрезвычайно сложное для восприятия рядовыми слушателями. Под управлением Валерия Гергиева сочинения Прокофьева заиграли яркими красками. Их гармонии полны очарования и особой грации. А какое богатство мелодий, какая бездна воплощенных в них самых разных эмоциональных состояний.

В написанной в 1929 году Четвертой симфонии мимолетно прокатываются мелодические и интонационные обороты более поздних популярных оперных и балетных сочинений композитора, например, «Золушки», «Ромео и Джульетты». Дирижеру и оркестру удалось передать драматическую, а подчас и трагическую сущность Шестой и Седьмой симфоний, написанных в завершающий период творчества композитора.

Концерт №4 написан в 1931 году по заказу австрийского пианиста Пауля Витгенштейна, потерявшего правую руку во время Первой мировой войны. В исполнении пианиста Алексея Володина - одного из талантливых молодых представителей русской фортепианной школы, это сочинение, требующее филигранной техники и особой внутренней энергетики, прозвучало мощно и выразительно, как если бы оно исполнялось не одной, а двумя руками. С Концертом №5, требующим особой виртуозности и экспрессии, отлично справился Сергей Бабаян, индивидуальности которого присущи столь необходимые для этого сочинения взрывной темперамент и напор.

Волшебной россыпью изысканно чарующих мелодий предстала музыка к балету «Золушка». В прозвучавшей сюите покорило буквально все: и таинственно-грациозные вальсы, и мазурка, и картина приближающейся полночи.

Услышать не так часто звучащую на концертной эстраде симфоническую сюиту из музыки к спектаклю «Египетские ночи» - особая удача. Эта музыка написана Прокофьевым в 1930-е годы по заказу руководителя Камерного театра Александра Таирова. Сочинение насыщено восточной негой и страстью и передает чувственную, сладострастную атмосферу, которая предвещает кровавую развязку. Особый шарм исполнению придало участие известных драматических актеров Чулпан Хаматовой и Евгения Миронова, чье безупречное по выразительности и проникновенности чтение стихотворных текстов явилось как бы еще одним голосом общей музыкальной партитуры.

Звучание оркестра Мариинского театра как всегда отличали особое благородство, абсолютная сбалансированность и редкостный диапазон динамических оттенков - от широких кантленных разливов и мощных звуковых лавин до осторожных, едва различимых шорохов. Маэстро Гергиев поднимает, властно ведет за собой музыкантов оркестра, задавая эмоциональный тонус его игре.

Гергиев - само воплощение звучащей музыки. В нем пульсирует каждый нерв, отзываясь на самые мимолетные изгибы мелодии, ритма. Все это отражается в жестах маэстро, то резких, экспрессивных, то внешне мягких, но по-прежнему волевых и полных внутренней энергии.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОНЦЕРТ

Один из благотворительных концертов фестиваля по традиции прошел в актовом зале Московского университета имени М.Ломоносова. На буклетах, которые получили все присутствовавшие на этом концерте студенты, преподаватели и ветераны ведущего вуза страны, слова: «Ректор Московского университета приглашает...». Огромный, вмещающий более двух тысяч человек актов зал университета был заполнен до отказа.

Оркестр Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева вдохновенно исполнил программу, которую составили увертюра к опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила», адажио для струнного оркестра Сэмюэля Барбера, Симфония №6 Дмитрия Шостаковича и адажио из балета Петра Чайковского «Щелкунчик».

Ректор Московского университета Виктор Садовничий сообщил, что Ученый совет университета на своем собрании постановил за уникальный вклад в развитие культуры и самоотверженное служение музыке удостоить Валерия Гергиева высшей награды - звания Почетного доктора Московского университета с представлением ему прав и почестей, установленных законом и университетскими обычаями.

Перед вручением награды в соответствии со сложившейся традицией Виктор Садовничий задал Валерию Гергиеву два вопроса: «Готовы ли вы всегда отстаивать идеалы мира и крепить

дружбу между народами?» и «Готовы ли вы всегда служить процветанию научного образования?». Ответы Гергиева: «Залогом первого являются мои выступления в различных российских регионах» и «Я не отягощен научными знаниями, но убежден: образование - это то, что нам очень дорого, и поэтому большую часть моих программ я посвящаю молодежи и детям. У нас в стране много выдающихся музыкантов, певцов, танцовщиков. В течение десятилетий мы заложили уникальную систему образования, и никому не дано право это рушить».

А вот какую оценку ректор дал концерту, прошедшему в стенах Московского университета: «Совершенно очевидно, что пульс сегодняшней культурной жизни страны во многом определяется тем, что в ней есть Валерий Гергиев. Его искусство стало символом нашей культуры, и мы гордимся тем, что в течение двух десятилетий Мариинский театр и Московский университет связывают узы настоящей дружбы. Мы очень ценим, что ежегодно огромный зал Московского университета с замиранием внемлет искусству Валерия Гергиева и его оркестра. Сегодня маэстро Гергиев и его оркестр в очередной раз сделали всем нам большой подарок. Думаю, что в современной жизни, когда бездуховность и безнравственность пытаются проникнуть в души людей, и особенно в души молодого поколения, эти концерты для всех нас являются свежим глотком настоящего воздуха».

СЛОВО ВАЛЕРИЮ ГЕРГИЕВУ

После одного из московских концертов автору этих строк посчастливилось взять интервью у маэстро Валерия Гергиева.

- Чем объясняется, что Пасхальный фестиваль, задуманный Вами как московский, практически сразу обрел всероссийский, а затем и международный статус?

- Я москвич и решил сделать что-то хорошее для родного города. То, что может пережить нас. Дело в том, что в Москве вообще не было крупного музыкального фестиваля, и это нас не украшало. Я не скрывал, что для участия в фестивале могу пригласить огромное число мировых звезд, но пошел по совершенно иному пути, так как считаю, что нужно, прежде всего, дать возможность проявить себя нашим молодым исполнителям и как можно больше бывать в регионах. Их культурный потенциал нужно обязательно поднимать. Это задача государственной важности, и Пасхальный фестиваль способствует ее решению. Фестиваль изначально задумывался как праздничный и некоммерческий. Нужно иметь большую смелость, чтобы большинство фестивальных концертов делать вообще бесплатными. А чтобы были основания думать, что мы ведем правильную политику, должна быть уверенность, что это кому-то нужно, что людям будет интересно. Немалый труд перевозить артистов, инструментарий, обеспечить всех гостиницей - все это очень доро-



го. Нам содействуют и государство, и спонсоры на местах. Кому-то из спонсоров интересно поддержать тягу молодежи к классической музыке. Таких людей я особенно уважаю.

- Как реализуются Ваши усилия по строительству в российской провинции современных концертных залов, которые должны способствовать процветанию классической музыки?

- Я верю, что эта работа будет успешно продолжаться. Многое зависит от местных руководителей. Так, в Липецке губернатор Олег Королев в прошлом году обещал мне построить такой концертный зал. Надеюсь, он успеет завершить этот проект, находясь на посту губернатора области. Но у нас, к сожалению, часто извываются от опытных людей. Не мне судить, но такая поспешность не всегда оправдана, хотя на политическом поле решения принимаются людьми, которые видят совершенно другую ситуацию, чем мы с вами. И не только концертные залы имеют значение, я это прекрасно понимаю.

- Строительство концертных залов - только часть проблемы.

- Выступая с пасхальными концертами в разных городах, испытываю смешанные чувства - от безумно восторженных, когда вижу заполненные публикой зрительные залы, где проходят наши концерты, до более сложных - при мысли о том, в каком состоянии находятся там театральные и концертные залы, каков их репертуар, какой инструментарий у местных музыкантов. Понятно, что с высоты могущества Мариинского театра мне не пристало об этом говорить. Я убежден, что коллегам в регионах нужно всячески помогать, но это не значит, что в надежде на такую помощь им самим можно сидеть, сложа руки, и ничего не делать.

- Как бы Вы сформулировали творческую концепцию нынешнего фестиваля?

- Это, безусловно, Прокофьев. Ни одна страна в мире не имеет таких настоящего глобальных, великих композиторов, как Сергей Прокофьев. Будь он представителем маленькой Австрии, его симфонии звучали бы циклами десятки раз в течение года. А мы, россияне, настолько богаты, что можем себе позволить роскошь практически не играть симфонии Прокофьева. Тем более, что под рукой всегда такие шедевры, как соль минорная симфония Моцарта или Пятая симфония Чайковского. А вот Мариинский театр считает необходимым, наряду с операми и балетами, исполнять циклы симфонических произведений Прокофьева, других отечественных композиторов, и делать это на самом высоком уровне.

- Такая задача по плечу не каждому оперному оркестру.

- Мне кажется, что оркестр Мариинского театра вносит в исполнение симфоний то, что, может быть, не всегда в полной мере присутствует в генах чисто симфонических оркест-

ров. Наряду с виртуозностью, в этой музыке присутствует и яркая театральность. Есть знаменитое определение театра симфонии, а есть единство театра и симфонии, и это как раз то, что свойственно прокофьевскому симфоническому циклу. Атмосфера театра ощущается уже в самой первой его симфонии.

- Заключительная, Седьмая симфония Прокофьева в Вашей трактовке прозвучала по-особому драматично.

- На мой взгляд, это отнюдь не «детское» сочинение, как трактовали ее в свое время при большевиках. Это прощальная симфония композитора, она так и звучит. С одной стороны, в ней ощущение счастья сочинять музыку, а с другой - предчувствие ухода. И какой это уход! В завершающих щемящих, доносящихся как сквозь дымку аккордах, в звучании валторны, виолончели, трубы, гобоя видишь добрые глаза Прокофьева.

- Было ли для Вас важным, чтобы симфонии прозвучали в хронологическом порядке?

- Я к этому не стремился. Мне кажется, совершенно не важно, в какой последовательности они звучат. Как говорится, от перемены мест слагаемых сумма не меняется. Мы вначале исполнили Первую и Пятую, затем Вторую и Третью и, наконец, Четвертую, Шестую и Седьмую симфонии. Сделать такое скромное приношение Прокофьеву, на мой взгляд, - обязанность каждого российского дирижера и оркестра. Может быть, наш пример сподвигнет коллег в регионах сделать то же самое.

- Кое-кто опасается, что современные симфонические сочинения не столь популярны.

- Музыкантов должен вдохновить, прежде всего, успех музыки Прокофьева у слушателей. Не нужно считать публику, а такое мнение бытует даже в Москве и в Санкт-Петербурге, неподготовленной, недостаточно любопытной и, я бы даже сказал, недоброжелательно настроенной по отношению к тому, что ей не очень знакомо и привычно. Особенно, если речь идет о таком явлении, как Прокофьев. Лично я даже не задумывался о том, что исполнение всех симфоний Прокофьева для московской публики может быть менее интересно, чем, скажем, всех симфоний Бетховена. Не вижу никакой разницы между этими величайшими композиторами. Пришло время об этом говорить и ставить знаки равенства. А чтобы такие знаки равенства не казались сумасшествием, эту музыку нужно играть. Вот и все.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат премии

Фонда Ирины Архиповой

На фото:

Валерий Гергиев, Евгений

Миронов и Чулпан Хаматова.

Фото предоставлено

пресс-службой Московского

пасхального фестиваля



www.art-center.ru

www.muzklondike.ru

ЮБИЛЕЙНЫЙ «БЕНУА»

Международный балетный проект «Бенуа де ла данс» в двадцатый раз прошел на сцене Большого театра. Круглая дата собрала многих деятелей мировой хореографии, которые съехались в Москву на юбилейную церемонию и два гала-концерта.



«Бенуа де ла данс» - старейшая международная награда, существующая в балетном мире. Впервые она была вручена в 1992 году в Большом театре и, пережив период путешествий по Европе, несколько лет назад вновь обосновалась в Москве, а теперь вернулась на родную историческую сцену Большого театра.

Церемонию вручения призов провели Святослав Балза и Мари Аньес-Жило.

Открывая ее, бессменный председатель жюри, хореограф Юрий Григорович сказал, что бесконечно рад тому, что вручение приза «Бенуа» происходит на сцене Большого театра, где он и начинался. В этом году в жюри, постоянным председателем которого является хореограф Юрий Григорович, вошли

всемирно известный балетмейстер, директор Гамбургского балета Джон Ноймайер, художественный руководитель Академии классического балета им. Вагановой Алтынай Асылмуратова, заместитель директора балета Парижской оперы, балетмейстер-репетитор Лоран Илер, прима-балерина Национального балета Кореи Ким Джу-Вон, художественный руководи-

тель Венского балета Манюэль Легри, хореограф Бостонского балета Йорма Эло и директор балетных программ фестиваля «По обе стороны океана» в Сполето Алессандро Ферри.

Задача перед международным жюри стояла чрезвычайно сложная. Надо было определить лучших из шести хореографов, тринадцати танцовщиков и двух композиторов (а это такие звезды, как Мишель Легран и Пол Маккартни). По словам сопредседателя жюри Джона Ноймайера, «судить балет и искусство вообще невероятно трудно, ведь это не спорт, где все понятно». Но жюри нашло оптимальное решение и вынесло свой вердикт.



Лучшими среди мужчин стали Карстен Юнг (Гамбургский балет) и Матиас Эйман (Парижская национальная опера). Звание «Лучшей танцовщицы» получила Алина Кожокару (Гамбургский балет). «Лучший хореограф» - Лар Любович (Компания танца Лара Любовича, США). А в номинации «Лучший композитор» победил Мишель Легран за музыку к спектаклю «Лилиом» в хореографии Джона Ноймайера (Гамбургский балет).

«Я взволнован, находясь на сцене этого театра, для которого была написана самая прекрасная музыка. Я люблю и обожаю Россию», - сказал композитор, получая приз. Также он выразил благодарность Джону Ноймайеру.



«Я впервые написал музыку для большого балета, - добавил Легран. - Я счастлив, что получаю такой почетный приз как «Бенуа де ла Данс».

Приз Мишель Леграну вручил российский композитор Алексей Рыбников.

Специальный приз «За жизнь в искусстве» ещё в прошлом году жюри присудило Туру ван Шейку, но вручение состоялось только сейчас. Почетного приза в этом году удостоен всемирно известный хореограф Пьер Лакотт, и вручение состоится в следующем году.



Приз «Бенуа де ла Данс» учрежден в 1991 году в Москве Международной Ассоциацией деятелей хореографии, ныне Международным Союзом деятелей хореографии, президентом которого является выдающийся хореограф Юрий Григорович. Его можно назвать конкурсом звезд, поскольку среди участников - ведущие танцовщики балетных трупп. География «Бенуа де ла Данс» включает более 30 стран. Автор приза - парижский скульптор Игорь Устинов, представитель прославленного рода Бенуа, много сделавшего для театра.

Ирина ШЫМЧАК
Фото Анны ЛАЩЕНКО

ВО СЛАВУ НАРОДНОГО ТАНЦА

Гала-концерт, посвящённый 100-летию Натальи Карташовой

Народные танцы – это наше богатство, которое надо беречь как зеницу ока.

Н. КАРТАШОВА



хореографа, балетмейстера и теоретика, воспитателя и педагога, которая подняла понятие «сюжетный народный танец» на новую высоту, создав неповторимые художественные композиции, оставив серьезное наследие и сотни учеников, бережно сохраняющих ее заветы. Недаром оставшаяся нам в наследство книга Натальи Николаевны так и называется: «Воспитание танцем».

Имена Натальи Николаевны и ее дочери, продолжательницы дела, Татьяны Реус, живут сегодня в назва-

нии Всероссийского конкурса «Уральский перепляс», который почти два десятка лет проводится в Челябинске и собирает ведущие любительские ансамбли народного танца со всей России, соревнующиеся за право получения Гран-при Карташовой-Реус.

Большую часть московского концерта составили коллективы, ставшие лауреатами челябинского конкурса прошлых лет. Это и народный ансамбль танца «Дуслык» из села Бураево (Башкортостан), и народный ансамбль



танца «Солнечная радуга» из Перми, и народный хореографический ансамбль «Вензеля» из Пензы – Гран-призер X Юбилейного конкурса.

Особенно радостно было смотреть на детские коллективы: «Дети Магнитки» и «Ералаш». Это достойные преемники и продолжатели дела Натальи Карташовой.

Многообразие и пленительную красоту народной хореографии показали и другие участники концерта: ансамбли «Алтан Булаг» из Улан-Удэ, «Горец» из

Владикавказа, «Эльвель» с Камчатки.

И неоценимым подарком для зрителей и всех участников Гала-концерта стали выступления мастеров – выдающихся профессиональных коллективов, составляющих национальное достояние российской культуры: Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева и Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.

Елена АЛЕКСАНДРОВА

В конце апреля на сцене Концертного зала имени Чайковского состоялся гала-концерт «Во славу народного танца». Это новый проект Государственного Российского Дома народного творчества, собравший на одной сцене лучшие хореографические коллективы России, показывающие уникальные образцы сценической обработки танцевального фольклора и замечательные сюжетные постановки.

Концерт был посвящен 100-летию Натальи Николаевны Карташовой,



11 июня 110 лет назад родился Виссарион Шебалин (1902 - 1963), советский композитор, педагог и обществ. деятель, народный артист РСФСР (1947), доктор искусствоведения, автор пяти симфоний и оперы "Укрощение строптивой". Александра Пахмутова в одном из интервью, восхищаясь наставником, говорила: «У Шебалина нет такого громкого имени, как у Шостаковича, Хачатуряна, Прокофьева. Но это был действительно великий музыкант. Он сам был учеником Николая Яковлевича Мясковского. А Николай Яковлевич был учеником Николая Андреевича Римского-Корсакова. Видите, как все близко в эти два века!»

Эрудированный интеллект, современник и друг Шостаковича, Маяковского, Булгакова, Мейерхольда и Эйзенштейна, директор Московской консерватории, автор всеобъемлющего жанрового наследия и «волевой» художник, исполненный «мощной радости гимна жизни», своим ученикам неоднократно говорил: «Композитор обязан уметь делать все. Каждый человек должен быть зодчим, а Родина — его храмом».

Шебалин внес большой вклад в развитие традиций отечественной культуры. Детальное, скрупулезное изучение произведений русских классиков позволило ему осуществить важную работу по восстановлению, завершению и редактированию многих произведений М. Глинки (Симфония на 2 русские темы, Септет, эскизы для голоса и др.), М. Мусоргского («Сорочинская ярмарка»), С. Гулака-Артемовского (II акт оперы «Запорожец за Дунаем»), П. Чайковского, С. Танеева.



17 июня 80 лет исполняется Борису Рубашкину (1932), исполнителю русских и цыганских песен и романсов.

Родился в семье донского казака Семёна Чернорубашкина, бежавшего после убийства большевиками старшего брата семнадцатилетним юношей сначала в Турцию, а затем в Болгарию. Назван был Борисом в честь царя Болгарии Бориса III, крещён по казачьему обычаю. С детства увлекался музыкой, танцами, посещал хореографический кружок. Был принят по конкурсу в танцевальный ансамбль МВД Болгарии. За два года смог стать солистом. Параллельно учился в экономическом институте.

По личным причинам был вынужден уехать «доучиваться» в Прагу. В 1962 году, по окончании учебной визы, не вернулся в Болгарию, а эмигрировал вместе с первой женой в Австрию.

В 1967 году артист выиграл конкурс на должность баритона в Зальцбургской опере и закончил выступления в ресторанах.

В начале 70-х певец окончательно взял творческий псевдоним Рубашкин. Тогда же по заказу французского издателя Рубашкин написал музыку и поставил на сцене знаменитый танец «Казачок».

В 1989 году Борис Рубашкин стал первым из «запрещённых» певцов, который приехал с концертами в Москву. На выступлении в Театре эстрады на Берсеневской набережной ему аккомпанировал оркестр под руководством Петра Худякова, эмигранта второй волны, живущего в Австрии и возглавляющего один из «осколков» великого хора донских казаков Сергея Жарова.



7 июня 140 лет назад родился Леонид Витальевич Собинов (1872 - 1934), певец (лирический тенор), народный артист РСФСР. Крупнейший представитель русской классической вокальной школы.

Родился в семье торгового служащего ярославского мещанина Виталия Васильевича Собинова. В 1881 году поступил в гимназию. В 1888 году первое успешное выступление на гимназическом благотворительном вечере (сольная партия в хоре из оперы Вильбоа "Наташа, или Волжские разбойники"). В 1890 году Л. В. Собинов поступил на юридический факультет Московского университета, который окончил в 1894 году. Во время учёбы в университете принимал участие в студенческом хоре. С осени 1892 года начал занятия вокалом в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе в Москве, в котором учился до 1897 года. В эти же годы он выступал в итальянской оперной труппе.

В 1897 году стал солистом Большого театра. Дважды был директором Большого театра — в 1917—1918 гг. и в 1921 г.

Корней Чуковский в своих воспоминаниях отмечает, что Собинов много занимался благотворительностью, в частности помогал студентам, в том числе будущему писателю Леониду Андрееву, и делал подарки различным нуждающимся обществам и организациям.

В настоящее время имя Собинова носят Саратовская консерватория и ежегодный музыкальный фестиваль. 29 декабря 2007 года был торжественно открыт памятник Собинову в Ярославле.



13 июня исполняется 120 лет со дня рождения народной артистки СССР Валерии Барсовой (1892 — 1967).

Имя Валерии Барсовой всегда будет сиять в созвездии самых знаменитых русских вокалистов. Солистка Большого театра и лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории очень любила Сочи и свою дачу, где она прожила с 1947 по 1967 год. Зимний театр стал для певицы родным: здесь она неоднократно выступала с сольными концертами, долгие годы входила в его художественный совет. Последняя, посмертная награда Валерии Барсовой — учрежденный в 2003 году Российский конкурс вокалистов, гордо носящий ее имя.

Уже после смерти певица сделала царский подарок курорту: по ее завещанию большая часть дачи была передана исполкому горсовета Сочи. В последнем волеизъявлении Валерии Владимировны сказано: «Желательно завещаемое домовладение использовать для организации музыкальной школы одаренных детей или какого-нибудь другого учреждения культуры».

В сентябре 2013 года в Сочи состоится V Открытый конкурс вокалистов имени Валерии Барсовой.



21 июня 280 лет назад родился Иоганн Кристоф Фридрих Бах (1732 - 1795), немецкий композитор, сын И.-С. Баха.

Всю жизнь служил в одной должности — концертмейстера и директора музыки (капельмейстера) при дворе в Бюккебурге. Он был превосходным клavierистом, успешно сочинял и опубликовал многие из своих сочинений. Среди них — 12 клавирных сонат, примерно 17 дуэтов и трио для разных инструментов, 12 струнных (или флейтовых) квартетов, секстет, септет, 6 клавирных концертов, 14 симфоний, 55 песен и 13 более крупных вокальных композиций. Раннее творчество Иоганна Кристофа отмечено влиянием итальянской музыки, царившей при бюккебургском дворе; позже стиль композитора приобретает черты, сближающие его со стилем великого современника Иоганна Кристофа — Й.Гайдна.

К несчастью, значительная часть произведений композитора была утеряна во время Второй мировой войны.

В Италии младший сын И.-С.Баха пользовался славой как опытный композитор. А в Англии был удостоен звания музыкального маэстро королевы. В 1765 годах его учеником был юный Моцарт, на всю жизнь сохранивший теплые воспоминания о своем педагоге.

ЮБИЛЕИ ИЮНЯ

17 июня 130 лет назад родился Игорь Стравинский (1882 - 1971), композитор. Русский по рождению, большую часть жизни он прожил в эмиграции.

«Он был Эйштейном музыкального искусства, — писал Джордж Баланчин. — Подобно Бетховену и Вагнеру, он был одним из тех титанов, которые оставили свой творческий след на целой эпохе».

«Человеком тысяча одного стиля», «Музыкальным Протеем» называли Стравинского его современники.

Признание мало значило для него. Он не потакал публике, он разрушал стереотипы и воспитывал вкус, оставаясь при этом самим собою.

«Я подобрал в себя всю историю музыки, — писал композитор. — Я рассматриваю свой талант как Божий дар, и я всегда молился Создателю о силе применить его».



18 июня 70-летний юбилей отмечает Пол Маккартни (1942), рок-певец, песенник и бас-гитарист Соединенного Королевства (Великобритании и Сев. Ирландии). Входил в состав группы "Биттлз" (Beatles).

Пятнадцатикратный обладатель премии Грэмми, кавалер ордена Британской империи (МВЕ) (1965). В 2011 году признан одним из лучших бас-гитаристов всех времён согласно опросу, проведенному журналом Rolling Stone.

Дуэт Леннон-Маккартни стал одним из самых влиятельных и успешных авторских союзов в истории современной музыки. Пол Маккартни неоднократно включён в Книгу рекордов Гиннесса, в частности, как самый успешный музыкант и композитор новейшей истории.

Начало 1990-х годов для Пола Маккартни было связано с частичным переходом из поп-жанров в сферы, связанные с классической музыкой. В 1991 году по заказу ливерпульского Королевского музыкального общества, готовившегося отпраздновать свое 150-летие, Пол Маккартни совместно с Карлом Дэвисом создал «Ливерпульскую Ораторию», премьера которой состоялась в ливерпульском соборе англиканской церкви. 18 ноября состоялась американская премьера в Карнеги-Холле: оркестром руководил Карл Дэвис. Двойной альбом с записями концерта был выпущен EMI Classics и возглавил хит-парады классической музыки.

В 1995 году Пол Маккартни написал фортепианную пьесу «A Leaf»; 23 марта в Лондоне, в Сент-Джеймском дворце, на благотворительном концерте An Evening With Paul McCartney and Friends в присутствии принца Чарльза она была исполнена Аней Алексеевой, золотой медальницей Королевского музыкального колледжа. Позднее принц Уэльский присвоил Полу Маккартни звание почетного члена Королевского музыкального колледжа. В феврале 2011 года стало известно, что Пол Маккартни написал первый в своей музыкальной карьере балет, «Ocean's Kingdom», для Балета Нью-Йорка (New York City Ballet, хореограф Питер Мартинс). Премьера музыкальной романтической сказки, действие которой происходит в двух королевствах, земном и океаническом, состоялась 22 сентября.



30 июня 80 лет назад родился Николай Николаевич Некрасов (1932 - 2012), дирижер, народный артист СССР, главный дирижер и художественный руководитель Оркестра русских народных инструментов.

Потомственный музыкант Николай Некрасов, прежде чем взять в руки дирижёрскую палочку, был профессиональным лётчиком. Так случилось, что на следующий день после блестящего окончания Октябрьского музыкального училища он был вызван в военкомат, и ему сказали, что стране нужны лётчики, а не музыканты. Шёл 1952 год. Ещё была жива романтика послевоенного времени, и он согласился. Некрасов родился в старинной московской семье, с большими музыкальными традициями. В роду Некрасовых Николаев Николаевичей было четверо. Это семейная традиция. Как и то, что все они — музыканты. Его прадед был дирижёром оркестра русских народных инструментов. В гости к Некрасовым часто приходил Сергей Лемешев, а Иван Козловский жил в одном с ними подъезде.

После окончания Института имени Гнесиных в 1960 году он был приглашен в качестве дирижёра оркестра в ансамбль Народного танца Игоря Моисеева. На его счету создание огромного числа аранжировок для того состава оркестра, который был у ансамбля. «Гаучо», «Арагонская охота», обработки и аранжировки русских народных песен и танцев. Причём создавались эти композиции с учётом рисунка танца, сочинённого и поставленного Моисеевым. В 1973 году Николай Некрасов становится главным дирижёром и художественным руководителем оркестра русских народных инструментов.

За время работы в оркестре Н.Некрасовым записано в фонд радио более 500 музыкальных произведений, на фирме "Мелодия" выпущено около 50 долгоиграющих дисков с записями музыки самых различных форм и жанров.





НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Я РАССКАЖУ ВАМ ПЕСНЮ... 80 ЛЕТ НАЗАД МАРК БЕРНЕС БЫЛ «ПРЕМИРОВАН ОРДЕРОМ НА ОБУВЬ»

«Темная ночь... Только пули свистят по степи...» - кто же не знает этих строк, которые сразу всплывают в памяти, как только начинает звучать чуть надтреснутый голос Марка Бернеса – всенародно любимого «безголосого» певца, «одессита», который никогда не был в Одессе...

Марк Наумович Нейман родился 21 сентября (по новому стилю 8 октября) 1911 года в городке Нежин на Черниговщине в семье старьевщика. Когда мальчику исполнилось пять лет, его семья переехала в Харьков в поисках лучшей доли. В пятнадцать лет Марк впервые посетил театр и сразу же им «заболел». Даже во сне он видел себя, выходящим на сцену под шумные овации. Вопрос о будущей профессии решился сам собой. Несмотря на то, что юноша уже вовсю обучался бухгалтерскому ремеслу в Харьковском торговом – промышленном училище, он нанимается в бригаду расклейщиков афиш, чтобы хоть как-то приблизиться к своей мечте – театру. Другой бы на его месте махнул на все рукой, но у Марка был твердый характер, и уже через непродолжительное время он сам становится бродячей афишей – зазывалой, где впервые проявляет свои театральные способности. Именно этим он обращает на себя внимание местного старосты театральных статистов, и вот уже Марк – один из актеров театральной



Николай Радин

массовки. Первой его ролью стал бессловесный кельнер в спектакле театра музкомедии «Мадам Помпадур». Ему казалось, что все в зале смотрели только на него, и это было правдой – во время спектакля у дебютанта отклеился пышный бакенбард. Так начался путь Марка Неймана ко всенародной любви.

В семнадцать лет юноша решается на отчаянный шаг и сбегает из родного дома в Москву, где, как ему кажется, его ждет великая театральная слава. Первое время Марку пришлось ночевать на Курском вокзале – так встретила столица будущего народного любимца. Ему повезло, и обаятельного юношу приняли почти сразу в массовку Малого и сразу же Большого театров. Несколько месяцев напряженного труда – «неизвестный в трактире», второй копейщик, секундант Онегина, испанский посол – ролей было много, но все они были просто частью молчаливой декорации для разворачивающегося на сцене актерского действия. Молодому человеку этого было безумно мало, и уже в 1930 году он переходит работать в театр Корша (Московский драматический театр, закрыт в 1932 г. – прим. Ред.) актером «вспомогательного» состава, где иногда со сцены ему стали давать возможность произносить одно – два слова. С одной стороны, Марк терзал самого себя, пытаясь достичь большего, с другой стороны, это время он будет вспоминать всю свою жизнь с теплотой, как самую лучшую театральную школу в своей жизни, тем более, что других университетов будущей звезде окончить так и не придется. Своим учителем Марк Наумович до конца своих дней будет считать Николая Радина...

В этом же театре в 1932 году молодого человека ждет первая премия. «За лучшие качественные показатели работы премирован ордером на обувь. Протокол от 4 июля 1932 года» - такая своеобразная награда была получена актером и даже занесена в его трудовую книжку.

Вскоре театр Корша закрылся, и Марк, к тому времени уже взявший себе псевдоним Бернес, перешел работать в театр Революции, где его снова ждали роли молчаливых статистов. Полной неожиданностью для молодого человека стало приглашение на съемки в кино на эпизодическую роль в фильме «Заключенные» с Михаилом Астанговым, которая оказалась началом их дружбы. Это был 1935 год. Впоследствии Михаил Астангов и Николай Погодин, у которого благодаря этим съемкам Марк в течение года работал литературным секретарем, сыграли огромную роль в жизни актера. Именно благодаря им Марк Бернес впервые вышел на эстрадную сцену в качестве певца...

В 1936 году Сергей Юткевич приступает к съемкам фильма «Шахтеры», где Марк Бернес играет шпиона Красовского. В качестве актера его рекомендует Николай Погодин. Через год Юткевич снова приглашает Бернеса для съемок в фильме «Человек с ружьем», где Марк играет молодого красноармейца. С этого фильма начинается



расти популярность актера и всенародная любовь. Сама по себе роль была слабой, скучной и несложной, но Бернес решает выделить ее, и, найдя в старом реквизите губную гармошку, загорается идеей песни для своего героя. Под натиском восходящей звезды второй режиссер фильма Павел Арманд сочиняет песню «Тучи над городом встали», с которой красноармеец Костя Жигулев выходит на большой экран. С этого момента начинается всенародная любовь к Марку

Бернесу – актеру кино и певцу.

«Прежде всего, я артист кино, а мои песни – это моя любовь», - так будет теперь говорить Бернес о своем творчестве до конца своих дней, хотя два этих направления неуклонно будут идти рядом по его жизни. В 1940 году на экраны выходит фильм «Истребители», в главной роли – Марк Бернес. Песню Никиты Богословского, сочиненную специально для этой роли, «В далекий край товарищ улетает!» подхватывает весь

советский народ. Далее следуют «Большая жизнь», где Бернес играет одну из главных ролей – инженера Петухова, и «Два бойца», после которого актер всю свою жизнь будет объяснять своим поклонникам, что его герой – одессит Аркадий Дзюбин и сам он – это совершенно два разных человека, но в это больше никто не поверит. Марк Наумович на всю жизнь останется одесситом – человеком, который никогда не был в Одессе, но стал ее коренным жителем.



Сейчас трудно себе представить, что Аркадия Дзюбина мог сыграть другой актер: режиссер фильма Л. Луков хотел заменить Бернеса. Дело в том, что Марк Наумович долго не мог почувствовать себя солдатом Дзюбиным, даже песни не давали ему нужного образа. Совсем измученный поиском, Бернес пошел в парикмахерскую и попал в руки девочки, которая совершенно не умела стричь. В результате короткие виски, небрежная челка и голый затылок так понравились Бернесу, что именно таким мы увидели затем его героя на экране.

Вообще в кино Марк Наумович сыграл не так уж много. Режиссеры с удовольствием использовали его певческое дарование и природное обаяние, про другие качества актера они почему – то забывали.

Но была в жизни Бернеса еще одна роль – едва не стоившая ему жизни. В 1957 году на экраны вышел фильм «Ночной патруль», где актеру довелось сыграть вора Огонька – человека, который решил завязать с преступным миром. Сейчас на такую роль вряд ли кто-то обратит внимание из преступного мира, но тогда время было совсем другое, и киношные герои плотно отождествлялись с настоящей жизнью. Огонек, призывающий всех «завязать», он же Марк Бернес, был приговорен к смертной казни в воровском мире. Только вышедший из тюрьмы уголовник по кличке Лихой взял на себя обязанность привести приговор в исполнение. Поставив на кон во время игры в карты с четырьмя бывшими уголовниками «пятого» - жизнь Марка Наумовича, преступник отправился исполнять задуманное. Во время этой игры присутствовал еще один персонаж из уголовного мира, который был страстным поклонником творчества Бернеса и, к тому же, весьма здравомыслящим человеком. Именно он и предупредил актера через своего товарища о грозящей ему опасности. Бернес обратился в милицию, где ему была выделена охрана, но Лихой так и не появился. Выдвигалось такое предположение, что преступник был застрелен при попытке совершения другого преступления. Так Марк Бернес избежал жуткой участи и в полной мере ощутил на себе издержки популярности. Больше он никогда не играл преступников.

На эстраду актер впервые вышел в концерте 30 декабря 1943 года, потому что его попросили. Бернес волновался страшно, но, как выяснилось, зря. Его стали постоянно приглашать в различные концертные программы. Люди, близко знавшие Марка Наумовича, говорили, что актер никогда не считал себя певцом. Тем не менее, петь он любил и пел практически везде, где появлялся. При этом актер никогда не говорил «я спою», «Я расскажу вам песню», - именно так

он ощущал себя на эстраде. И, хотя актер практически полностью ушел в песни благодаря так называемому «малюкартинью» конца 40 – начала 50-х годов, он никогда не жалел об этом.

Бернес не знал нот, называл их «чайниками», часто и подолгу изводил поэтов своими требованиями переделок и доработок. «Вы написали, а мне петь!» - таким веским аргументом актер подкреплял свои требования. Некоторые даже исправлял сам, но каждая его песня, звучащая с эстрады, была, практически, сама душа актера. Однажды ночью Марк Наумович проснулся от того, что за окном молодежь горланила песни. Прислушавшись, он понял, что молодые люди пели песни из его репертуара. Это была полная и безоговорочная победа Марка Бернеса на эстраде.

Его репертуар до сих пор знают и любят очень многие: «Темная ночь», «Шаланды полные кефали», «С чего начинается родина?» и т.д. Но одна из них заслуживает особого внимания и отношения – песня Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова «Журавли». Ради этой песни уже смертельно больной, не встававший с постели Бернес (у него был обнаружен рак легких) поднялся, зная, что идет на последнюю в своей жизни запись. Когда он вернулся домой, сказал жене: «Кажется, хорошо...»

За все время творчества Марк Бернес был удостоен звания народного артиста РСФСР (1965г.) и Лауреата Государственной премии СССР (1951г.) за участие в фильме «Далеко от Москвы». Актер очень переживал из-за отсутствия звания народного артиста СССР.

Умер Марк Бернес 16 августа 1969 года в Москве в больничной палате. Незадолго до своей кончины он попросил жену Лилию Михайловну Бернес – Бодрову записать четыре песни, которые должны были звучать на его похоронах: «Я люблю тебя, жизнь», «Журавли», «Три года ты мне снилась» и «Романс Рождина». Последняя воля актера была выполнена... Похоронен Марк Бернес на Новодевичьем кладбище, где «полагалось» хоронить только народных артистов СССР, но для любимца многомиллионной публики было сделано исключение.

«Я не люблю сытых, благополучных песен, - говорил Бернес. – Если несчастный человек станет чуть счастливее, если вдруг услышит, что кто-то разделит его одиночество, - значит, с моей песней все обстоит благополучно».

Именно таким останется навсегда в нашей памяти певец и актер Марк Наумович Бернес.

**Лина НАРКИНСКАЯ –
СТАРИКОВА**



Марк поспешно захлопнул партитуру, оделся и крикнул Маргалите:

— Я ненадолго!
— Куда ты на ночь глядя?
— Забыл заправить машину.
— А завтра нельзя?
— Завтра будет некогда и обязательно очередь.
— Лучше бы ты не ездил, попроси бензин у соседа взаймы.

— Нет... — Он быстро вышел.

Выруливая из гаража, поймал себя на мысли, что думает о Майе как о первой и необходимой оркестру флейтистке. Тут же укорил себя и, горячась, лавируя между выщерблинами на подмёрзшем к вечеру асфальте, вспомнил последнюю встречу с Майей, красивую и безумную. Каждое свидание с Майей вызывало в нём почти малярийный приступ молодости, растягивающийся

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ ВОЙНА И МИР Часть 1

потом на много дней.

Майя была одета необычно. Не было лёгкого халатика-разлетайки, не было зелёной повязочки в волосах. Она была словно в броне: плотные джинсы и кожаный жилетик. Он хотел её обнять, но Майя отстранилась и только сказала:

— Вот письмо, прочитай. Я его написала, чтобы не наговорить глупостей. Я приотворю чай.
— Ты меня всё больше озадачиваешь.
— Читай. — Она подала ему не заклеенный конверт.

ДИРИЖЁР ИЗ ПРОВИНЦИИ (Озорная поэма)

Начало в №№ 1/2010 - 5/2012

— Это невозможно. — Тихо сказал Марк, медленно свернул письмо, аккуратно вложил его в конверт. — Я не могу разбрасывать своих детей.

Он помолчал. Майя подняла глаза, полные презрения и тоски. Казалось, сейчас она скажет что-то непоправимое.

— Не надо, — попросил он, — прости, что потерял голову, как старый дурак, и теперь мучаю и тебя, и себя. Мне бы не хотелось, чтобы ты покидала оркестр. Очень не хотелось бы... Я выполнил все свои обещания. Останься, прошу тебя... И позволь мне сохранить это письмо, разорвавшее мне сердце. Спасибо тебе за него. И ещё раз прости...

Марк повернулся и вышел.

— Тебе звонил Аверьян Лукич, — крикнула Маргалита из своей комнаты.

Марк набрал номер и грустно пошутил:

— Музей старого чудака Генри Мозера?
— Здорово, Марк Матвеевич, — раздался в трубке бодрый голос Лукича, — скажи лучше: лечебница имени Мозера. Ты говорил, что познакомился с каким-то чудо-мастером.

— А что случилось?

— Каретные остановились. Жена вытирала пыль, говорит, только переставила — и всё, а они не ходят.

— Переживаешь?

Лукич вздохнул, промолчал.

— Дам я тебе, дам его адрес. Марк начал листать записную книжку.

— Что, говорят там, Герман Столяров на меня жалует? — спросил без обиняков.

— Ходил вчера тут... Учти, он всё же народный РСФСР, на всех праздниках выступает, много друзей. Мне нравится, как он исполняет, красиво...

— Ты бы послушал, как он поёт Кутузова! — Марк начинал злиться. — Это же не романсы под водочку. Голос качается, как у пьяного, совершенно не понимает, что такое ритм. Как берутся ноги, так и поёт. А у Прокофьева всё очень не просто: всё должно быть точно, как часы.

— Можешь забыть, что я тебе скажу: завтра на репетицию придёт Бархатцев. А кто у тебя вместо Столярова?

— Отличный парень! Два года назад закончил консерваторию в Киеве. Свежий голос — бархат! Как у твоего нового Мозера. Свечи гасит — такая мощь!

— Всё ж-таки поосторожней. Говори адрес мастера — записываю...

Когда Бархатцев входил в зал, Герман Столяров заканчивал петь арию Кутузова: «...Враг су-ме-ет раз-ру-шить сте-ны и о-брати-ть всё в пе-пел и раз-ва-ли-ны...» Столяров был одет в обычный костюм, на левом глазу — чёрная повязка. Он играл: принимал величественные позы, но «видящий» глаз не сводил с палочки дирижёра.

«Для Кутузова-то — фактурный мужик, — подумал Бархатцев, только шипящие — как будто у него вставная челюсть».

Столяров сделал движение, словно откры-

вает окно, в оркестре раздался колокольный перезвон. Гор жестом «снял» звук и громко сказал:

— Пригласите Рамбаль, Бонэ и хор французских солдат. Оркестр, откройте одиннадцатую картину, цифру пятьдесят четыре.

Столяров стоял в ожидании замечаний Гора. Но тот не смотрел в его сторону и даже поднял руки, чтобы начать следующую картину.

Столяров с возмущением крикнул:

— Может быть, вы скажете что-то и мне...

Марк опустил руки и раздражённо, резко произнёс:

— У Кутузова был выбит правый, а не левый глаз. Повязка не там. — И вновь поднял руки. — Пятьдесят четвёртая цифра, Allegro moderato. — Прошу...

Столяров неловко потоптался на месте, не решаясь уйти, но когда зазвучала фривольная песенка из одиннадцатой картины, с досадой тряхнул головой и с ругательствами, заглушёнными оркестром, ушёл со сцены.

Спелка по четвёртой картине была назначена на среду, а во вторник вечером Гору позвонил его студент Митя Жолтквов и сказал, что не сможет прийти. Гор не придал этому особенного значения, но спросил: «Что случилось?» Митя промямлил что-то невнятное, и только на следующий день, почти случайно, Гор узнал в деканате, что Жолтквов подал заявление о переходе в класс Аполлона Григорьевича Павина. Это обстоятельство не только оскорбило, но и удивило Марка. Он собирался предложить Жолтквову ассистировать в постановке оперы Прокофьева и немного посуфлировать в качестве предварительной практики.

Своих учеников Гор обязывал ходить почти на все свои репетиции, чтобы они учились работать не только у зеркала с двумя роялями, но и в настоящих «боевых» условиях с оркестром, солистами, хором. А когда надо, понимать требования оперного режиссёра.

Войдя в репетиционный зал, где уже собрались его студенты и вызванные на спевку солисты, невольно бросил взгляд на место, где обычно сидел Жолтквов. Стул был свободен. Студенты, как ему показалось, как-то чрезмерно почтительно поздоровались с ним и потупили взоры. Вероятно, они уже знали о причинах неожиданного решения Мити. Шумные, голосистые солисты окружили Гора, чтобы задать свои накопившиеся, часто наивные, вопросы: «Можно, я сделаю здесь фермату, мне легче перейти на следующую ноту?» или: «Вы можете мне показать вступление, а то я просчитываюсь?» и ещё много в том же духе.

«Господи, как же им всем не хватает образования!» — думал Гор. Понятно, многие приходят в консерваторию прямо с производства, не закончив не только училища, но даже музыкальной школы. Не умея играть ни на одном инструменте, не зная музыкальной грамоты. Это обстоятельство невероятно осложняет общение с ними, при-

Марк извлек письмо и медленно развернул его. «Мой близкий, мой далёкий, мой истязатель, мой повелитель! Каждый день на репетиции вижу тебя, слушаю тебя, подчиняюсь тебе, выполняя все фантазии. Но это работа. Я мечтаю, вижу во сне и почти наяву, как могло бы быть в жизни. Но ты всегда недоступен и закрыт. Чаще я встречаю твой требовательный взгляд. Ты извителен, чудовищно капризен и своенравен. Наверное, с тобой невозможно жить в одном доме, в постоянном и непосредственном общении. Я сочувствую твоей жене и безумно завидую ей. Я хочу повиноваться тебе, терпеть от тебя всё, даже оскорбления. Я желаю твоих лобных прикосновений, пусть грубых, вызывающих боль и обиду. Я беспрестанно желаю тебя и сознаю, что это совершенно невозможно, нереально. Оркестр для тебя — жизнь! Понимая всё это, я страстно хочу лишь одного —

ходится много времени тратить на объяснение элементарного, хотя среди этих плохо образованных людей встречаются подлинные большие таланты. Но и с ними часто бывает трудно...

Сегодня были вызваны исполнители на картину «Диванная у Элен Безуховой». В своём любимом углу сидел Немиров, грыз ногти. Его раздражали дурацкие вопросы вокалисток. Даниил Станиславович опасался: время уходит, а многие не могут войти в текст и интонации Прокофьева. Тексты — понятно, не стихотворные, трудные — чистая проза Толстого. Но музыка-то! Всё так ясно! Хорошо ему рассуждать с консерваторским (бывший виолончелист) и театральным образованием. Гору его постоянно приходилось успокаивать и убеждать, что всё однажды войдет в голову и в уши — потом силой не вырвешь. Спокойней надо работать. Зачем орать?! Это тебе не инструменталисты — сразу же зажимаются, теряют голос и не знают, куда и как двигаться в мизансцене.

— Так! Встали! Первая мизансцена, — высоким гортанным голосом выкрикнул Немиров, подошёл к сцене и трижды хлопнул в ладоши... — Фирсова, ты же Наташа, зачем встала на место Элен, отойди вправо... Вступление!

Марк дал знак пианистке, Вета Осинина начала играть и вдруг оторвала руки от клавиш, будто обожглась.

— Ну почему опять западает «соль»?!

— Ты перейди за другой рояль, — раздражённо сказал Гор. — Где у вас настройщик?!

— Он бывает только днём.

— Играй на другом инструменте.

— Он тугой...

— Потерпи чуть-чуть... Сегодня я ему устрою «соль с перцем». Ещё раз!

Вета начала играть вступительный вальс, всем видом показывая, как ей тяжело.

— Занавес! — крикнул Немиров и рукой изобразил поднимающуюся тяжелую материю... — Наташа, не стой, как колода, двигайся, двигайся... Наташа — это ртуть, а ты что...

— Я ручеёк, — ответила Фирсова и задвигала задом.

Все засмеялись, но музыка продолжалась.

— Ты с балетмейстером проходила движения?

Пианистка прекратила играть.

— Проходила. Он сказал, ручеёк...

— Ещё раз пойдёшь к нему. Скажи, чтобы показал ртуть...

— Давайте не задерживаться на мелочах. Сегодня мы сводим голоса и мизансцены.

— Марк! Ты же видишь, что происходит...

— Вижу. Назначайте дополнительные уроки. Поехали. От Элен...

В антракте заглянул Князев — исполнитель Андрея Болконского. Подошёл к Гору, с восхищением сказал:

— Вчера на уроке по «Онегину» получил удовольствие от занятий... Такие тонкости подсказал ваш ученик!

— Кто же это?

— Ну, этот! Такая сложная фамилия... Жолтквов Митя.

— Он уже не мой ученик. — Гору был неприятен разговор.

— Да?! — опешил Князев. — А я-то думал, это вы его протолкнули к нам очередным дирижёром...

— Для дирижёра он ещё сыроват...

выносить под сердцем твоё дитя и владеть этим сокровищем. Подари мне это счастье!»

На мгновение Марка охватило чувство восторга. Он всегда так хотел сына! Теперь это почти свершилось! Его кровь, его плоть, его будущее. Марк уже видел лицо ребёнка, умилялся его проказам, радовался его успехам. Ощутимой и явной предстала связь времён, и его сын — продолжатель древней линии. Эта идиллическая картинка улетучилась, как только он услышал шаги Майи. Марк ясно осознал опасность и губительность своих мыслей: одно неверное слово, необдуманный поступок — и вся его устроенная жизнь в оркестре, в опере, в обществе, наконец, оборвется, закроется, как в театре, тяжёлым, непроницаемым занавесом.

Майя молча, не поднимая глаз, поставила на стол поднос с чаем.

— Понятно...

Князев переступил с ноги на ногу, не зная, что сказать.

— Побегу в консерваторию. Завтра ведь у нас с вами урок?

— Да. — Сухо ответил Гор и отвернулся.

Совещание в кабинете директора шло уже около двух часов — решения по подготовке «Войны и мира» ещё не было выработано.

— Я не понимаю, — сказал директор театра, — мы будем ставить эту оперу или свернём всё к чёртовой матери, пока не поздно?

— К-как это можно! — заикаясь от волнения, выкрикнул Немиров. — Сделана уже половина работы, пишется декорации... При чём тут основной репертуар?!

Аполлон Григорьевич смотрел на Немирова с прищуром Наполеона перед стенами Москвы.

— Неужели погубите такое великолепное начинание? — в сердцах воскликнула концертмейстер Вета Осинина. — Весь театр живёт ожиданием премьеры как праздника!

— Позвольте мне! — Гор встал. — «Вино откупорено, надо его выпить...» — так сказал Наполеон, разглядывая в подзорную трубу башни Кремля. «Одно движение руки — и погиб это древний азиатский город». Так кто мы — Наполеоны или Кутузовы?! — Марк сделал многозначительную паузу. — Действительно, постановка этой гениальной советской оперы безумно трудна — прежде всего, для солистов-вокалистов: интонационные скачки, много ползучих хроматических ходов. Непривычные ритмы. Но если сейчас, ценой не столь великих репертуарных потерь, мы всё же осилим оперу Прокофьева, оторвём своё слуховое сознание от привычного, нам откроются мировые шедевры, такие как «Кавалер роз» Рихарда Штрауса, «Воцек» Берга, наконец, Вагнер, уже столетие звучащий во всём мире. Есть шедевры в советской музыке: «Леди Макбет» Шостаковича, «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева... Не стану перечислять всего...

Павин в нетерпении высказаться вертел в руках свой знаменитый двухцветный карандаш, иногда что-то чиркая в блокноте...

— Меня упрекают в том, что я на каждую роль занял по несколько исполнителей. — Гор посмотрел на Павина. — Но, заметьте, все они учат по две-три роли. Это медленней. Но именно такое решение даст спектаклю стабильность: позволит варьировать в «форс-мажорных» обстоятельствах. А главное — все осваивают непривычный материал, становятся современными вокалистами, заодно выявляется, кому роль ближе. — Он по-хозяйски оглядел аудиторию. — Раз мы взялись за эту работу, значит, мы не провинциальный театр. Мы наконец должны избавиться от комплекса «защитности», показать всем, на что мы способны. Обрести лицо культурной столицы Сибири — наша первейшая задача.

Не сорвать аплодисментов последние слова Гора категорически не могли.

— Авантюрист ты, Марк Матвеевич! — хитро улыбаясь, сказал директор театра. — Но раз коллектив поддерживает, я согласен. Или грудь в крестах, или голова в кустах!

Сергей КРУЧИНИН

Продолжение в следующем номере



«НОЧЬ СТОЛЕТИЯ»

В МАРТЕ 2012 ГОДУ ВСЕРОССИЙСКОМУ МУЗЕЙНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ, КРУПНЕЙШЕМОМУ МУЗЕЙНОМУ КОМПЛЕКСУ, ВКЛЮЧАЮЩЕМО В СЕБЯ МУЗЕИ-КВАРТИРЫ И УСАДЬБЫ ЗНАМЕНИТЫХ РОССИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ, ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ. ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩЕНЫ, ПРАКТИЧЕСКИ, ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОХОДЯЩИЕ В 2012 ГОДУ В «ГЛИНКЕ». ОДНО ИЗ НИХ – «НОЧЬ СТОЛЕТИЯ», КОТОРОЕ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ ПОДГОТОВИЛИ И ПРОВЕЛИ 19 МАЯ В РАМКАХ АКЦИИ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ». АКЦИЯ ПРОХОДИЛА В СТЕНАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, МЕМОРИАЛЬНОЙ УСАДЬБЫ Ф.И.ШАЛЯПИНА, МУЗЕЯ «П.И.ЧАЙКОВСКИЙ И МОСКВА», И МУЗЕЯ С.С.ПРОКОФЬЕВА.

11 (24) марта 1912 года в Московской консерватории состоялось открытие Музея имени Н.Г.Рубинштейна, первая экспозиция которого выполняла две основные задачи: демонстрировала коллекцию раритетов, собранных в Консерватории за почти полувековой период ее существования (с 1866 года), и хранила память о Николае Рубинштейне, выдающемся музыканте, ее основателе и первом директоре.

В 1941 году на базе консерваторского отделения был создан Центральный музей музыкальной культуры имени Н.Г.Рубинштейна, а в 1943 году он получил статус государственного. В 1954 году, к 150-летию юбилею М.И.Глинки,

Государственному центральному музею музыкальной культуры было присвоено имя великого русского композитора.

В свой юбилейный 2012 год музей вступил в новом статусе и с новым названием – приказом Министерства культуры РФ он переименован во Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И.Глинки. В составе музейного объединения Центральный музей музыкальной культуры, Музей-усадьба Ф.И.Шляпина, музей «П.И.Чайковский и Москва», Музей С.С. Прокофьева, Музей-квартира А.Б.Гольденвейзера, Музей-квартира Н.С.Голованова, Дом-музей С.И.Танеева (в стадии создания).



«Ночь столетия» началась с выступления труппы «Куль-арт-Сурикат», которые заинтриговали зрителей постановкой «Театральные зарисовки, или Музыкальные сны в лунных тонах».

Ансамбль «Владимирские рожечники» встречал гостей на уличной сцене, затем гости музея пробовали себя в качестве танцоров танго с преподавателями школы аргентинского танго Tango Salon.

Посетители экспозиции «Музыкальные инструменты народов мира» приняли участие в интерактивной программе «Звучащая экспозиция» - здесь выступал рязанский ансамбль «Радунца» с песнями на стихи Сергея Есенина.

В музыкальной «Ночи столетия» приняли участие



Индийский культурный центр имени Джавахарлала Неру, ансамбль духовой музыки «Весенняя свирель» из Республики Молдова, участники международного фестиваля «Душа Японии», ансамбль «Wa-On». Ансамбль старинной музыки «ЛАДЪ» и заслуженный артист России Алексей Семенов удивили всех оригинальным исполнением Баха и Перессела на старинном клавесине 1764 года.

В фойе 2-го этажа была не менее насыщенная программа: Олеся Ростовская, известный музыкант и композитор, открыла «Ночь столетия» игрой на терменвоксе, затем состоялся концерт «Орган плюс» (исполнители Марина Воинова, орган, и Екатерина Антокольская, виолончель). Затем гости услышали чарующие звуки старейшего органа России работы Фридриха Ладегаста (1868 года) в сопровождении гитары: произведение Хоакина Родриго «Сюита для благородного рыцаря» прозвучало в исполнении Анны Никулиной и Глеба Ласкина.

В Прокофьевском зале ансамбль народной музыки «Купина» исполнил народные и популярные песни. После небольшого перерыва музыкальная ночь продолжилась концертом Майи Клец и польской группы «IncarNation», которые исполняли блюз, джаз, регги и фолк.

Выставка «Ростропович – Вишневецкая. Судеб скрещенье» при-

влекла множество посетителей всех возрастов: пришедшие с интересом знакомились с семейной историей и творчеством прославленной музыкальной четы. В фойе 2-го этажа была развернута выставка «Ноктюрны». Разнообразные концертные выступления ждали ночных посетителей не только в Центральном музее музыкальной культуры на улице Фадеева, 4, но и в филиалах объединения – Мемориальной усадьбе Ф. И. Шляпина, музее «П. И. Чайковский и Москва», Музее С. С. Прокофьева. Количество посетителей в эту ночь приблизилось к 5000 человек, и ни один посетитель не остался равнодушным!

Юбилейные программы продолжают. С 1 по 5 июня 2012 года Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки принимает участие в международном фестивале «Интермузей 2012». А 2, 3 и 4 октября в стенах Музея состоится научно-практическая конференция «Музыкальное наследие в современном обществе». На конференции предполагается обсудить широкий круг актуальных проблем современного музыковедения, музыкального образования и просветительства, музееведения. В следующем номере газеты «Музыкальный Клондайк» мы подробнее расскажем о конференции.

УДАЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

С 16 ПО 19 МАЯ В МОСКВЕ В ЭКСПОЦЕНТРЕ ПРИ ОФИЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОШЛИ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ NAMM MUSIC MESSE RUSSIA 2012 И МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА СЦЕНИЧЕСКОГО И СТУДИЙНОГО ОБОРУДОВАНИЯ PROLIGHT AND SOUND NAMM RUSSIA 2012.

Долгожданная премьера обеих выставок стала платформой для презентации новинок музыкальной индустрии от 190 компаний из 18 стран мира и собрала на своих площадках как профессионалов отрасли, так и любителей музыки.

NAMM Musikmesse Russia and Prolight + Sound NAMM Russia по своему уникальны, так как впервые в России всемирно известные бренды с многолетней историей самостоятельно показали свою продукцию. На стендах экспозиций были представлены музыкальные инструменты, современное профессиональное световое и звуковое оборудование, инсталляционные технологии.

В NAMM Musikmesse Russia участвовали крупнейшие международные компании, производители музыкальных инструментов: Yamaha, Roland, Gibson Guitar, Alhambra, Hal Leonard, PianoDisc, Karl Hoefner, Grotrian, Music Sales, Turkish Cymbals, Taylor Guitars и многие другие.

России на выставке представили более 30 компаний, в числе которых

Arsenal Music, Artimusic, Dynatone, InSide, MixArt, Roland Music, SMS pro, Yamaha Music Russia и другие.

Посетители были приятно удивлены не только широким ассортиментом брендов, но и возможностью протестировать новейшие инструменты и оборудование.

Деловая программа выставок включала более 50 мероприятий, предназначенных для самой разной аудитории. Импортёры, представители розничной торговли, руководители концертных залов, специалисты по звуку и свету, организаторы концертов и фестивалей, дирижеры, учителя музыки, студенты, любители и профессиональные музыканты обменивались своими знаниями и опытом с участниками деловой программы.

Среди мероприятий, проведенных в рамках Prolight + Sound NAMM Russia, особенно можно отметить: семинар о последних новинках осветительного оборудования от Softlight, конкурс режиссеров по свету от Martin Pro, а также ежегодную церемонию награждения звукорежиссе-

ров и серию семинаров по современным звуковым технологиям.

Ведущие мировые производители фортепиано рассказали о новейших технологиях отрасли в рамках программы учебных семинаров Piano



Days, организованных Российской Ассоциацией фортепианных мастеров. Многочисленные мастер-классы и интерактивные семинары были организованы компаниями Casio, Yamaha, Modific, A&T Trade, проектом Learn Music, МГУ, Московским Государственным Институтом Музыки и Департаментом Культуры города Москвы.

На музыкальной конвенции Colisium, которая проходила в течение двух дней, обсуждались актуальные

проблемы музыкального рынка России.

Министерство Культуры Российской Федерации и Государственное Музейное Объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки организовали круглый

стол «Реставрация музыкальных инструментов – одно из ключевых направлений в деле сохранения музыкального культурного наследия». Кроме того, Музей предоставил уникальную возможность увидеть рукописные ноты знаменитых русских композиторов.

Поклонники классических инструментов могли полюбоваться шедевром скрипичного мастера Антонио Страдивари на стенде

Варгос. Эта восхитительная скрипка

была изготовлена в Кремоне в 1718 году Антонио Страдивари на пике его «золотого периода» и известна как скрипка «Млынарского-Колиша-Бертолами».

Кульминационным моментом последнего дня стала автограф-сессия Закка Уайлда, основателя метал-группы «Black Label Society» и бывшего гитариста Оззи Осборна. Закк Уайлд вручил две гитары победителям лотереи, проводившейся на выставке всемирно известным производителем гитар Gibson.

В рамках NAMM Musikmesse Russia состоялась презентация благотворительного концерта «Музыка рук», посвященного Международному Дню защиты детей.

Организаторы NAMM и Messe Frankfurt подчеркивают, что концепция российских выставок предусматривает инвестиции средств в поддержку развития музыкального образования в России.

«На премьере выставок NAMM Musikmesse Russia и Prolight + Sound NAMM Russia наблюдался постоянный поток посетителей самых разных сегментов индустрии, - говорит Детлеф Браун, член совета директоров Messe Frankfurt GmbH. - Для многих участников это событие стало первым шагом на российский рынок. Выставки помогли им получить полную картину рынка музыкальных инструментов в России. Мы более чем удовлетворены результатами первой выставки и с нетерпением ждем второй в мае следующего года».



ФЕСТИВАЛЬ В САРАТОВЕ

С 28 МАЯ ПО 10 ИЮНЯ В САРАТОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПРОХОДИТ XXV СОБИНОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ. НА ОТКРЫТИИ ФЕСТИВАЛЯ ПРОЗВУЧАЛ «ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОРОНАЦИОННЫЙ МАРШ» ЧАЙКОВСКОГО.

«В этом году музыкальный праздник, который носит имя великого русского оперного певца, посвящен 1150-летию российской государственности и 200-летию Бородинского сражения, что не могло не сказаться на программе фестиваля», - отметили организаторы фестиваля. Собиновский

фестиваль стал визитной карточкой Саратова. Традиция каждую весну проводить в городе фестиваль оперного искусства, названный в честь великого русского тенора Леонида Собинова, зародилась в 1986 году. С 1999 года фестиваль перестал быть только оперным и стал называться музыкальным

Афишу юбилейного фестиваля составили три театральные премьеры сезона — оперы «Тайный брак» Д.Чимарозы, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, балет «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Помимо премьерных спектаклей на Собиновском фестивале также будут представлены уникальные концертные и симфонические программы.

Одной из интереснейших страниц юбилейного фестиваля станет симфонический концерт «Галина

Устовольская. Потаенный гений российской музыки». Ее имя — одно из наиболее ярких и загадочных в ряду современных отечественных композиторов — долгое время было неизвестно широкому кругу любителей музыки.

В 14-ый раз на Собиновском музыкальном фестивале пройдет отлично зарекомендовавший себя уникальный Конкурс конкурсов вокалистов, в котором примут участие 12 молодых солистов (до 35 лет) — лауреатов всероссийских и меж-

дународных конкурсов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В рамках программы юбилейного Собиновского фестиваля будут подведены итоги всероссийских молодежных конкурсов художественных, графических и фоторабот «Будущее музыкального театра», а также журналистских работ, посвященных творческой деятельности музыкальных театров России.

Завершится фестиваль 10 июня большим гала-концертом, в котором выступят солисты Саратовского академического театра оперы и балета и лауреаты Конкурса вокалистов.

www.operabalet.ru



БУДУЩЕТЕАТРА.РФ

ПРОЕКТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
ИМ. Л. В. СОБИНОВА

Портал

БУДУЩЕТЕАТРА.РФ это:

предоставление молодым специалистам творческих профессий информационной площадки для обмена опытом, диалога, поиска партнеров и работодателей;

возможность заявить о себе молодым композиторам, либреттистам, художникам, режиссерам, хореографам, артистам оперы, балета, оперетты и мюзикла, музыкантам-инструменталистам, театральным, музыкальным критикам и журналистам России и ближнего зарубежья;

возможность бесплатного размещения видео и аудио приложений с примерами своего творчества;

возможность инициирования совместных творческих проектов;

творческие конкурсы и выставки; участие во всероссийских культурных акциях, творческие командировки; онлайн-конференции и мастер-классы выдающихся деятелей культуры и искусства;

онлайн-трансляции значимых концертов и общероссийских культурных мероприятий;

вакансии учреждений культуры; новости театров, музыкальных фестивалей и конкурсов России;

актуальные темы для дискуссий и обсуждения на форуме.

Благодаря portalу «Будущеетеатра.рф» творческая молодежь сможет на всю Россию заявить о себе, о своих смелых проектах, направленных на модернизацию музыкального театра, получить консультации экспертов (не менее двух раз в месяц на сайте будут проходить онлайн-конференции и мастер-классы выдающихся деятелей культуры и искусства), найти единомышленников, узнать о новейших течениях и тенденциях в отрасли. Проект призван способствовать молодежной мобильности, трудоустройству молодых специалистов: выпускников творческих ВУЗов, консерваторий, Академий искусств и профессиональных колледжей.

На нашем портале вы сможете разместить видео и аудио образцы вашего творчества, голосовать за понравившиеся работы, оставлять комментарии. По итогам голосования мы будем ежемесячно составлять рейтинг лучших выставленных работ, которые будут рекомендованы к участию в престижных Всероссийских и Международных профильных фестивалях и конкурсах, представлены руководителям учреждений культуры страны, продюсерам и импресарио!

Создание интернет-портала явилось составной частью реализуемой Благотворительным Фондом им. Л. В. Собинова общероссийской иннова-

ционной культурно-просветительской программы «Молодость музыкального театра», которая стала победителем конкурса проектов некоммерческих неправительственных организаций в области образования, искусства и культуры 2011 г., учрежденного по инициативе Президента РФ Д. А. Медведева, и поддержанной грантом «Института проблем гражданского общества» (Москва).

ДЛЯ ЧЕГО УЧАСТВОВАТЬ В ПРОЕКТЕ «БУДУЩЕЕ ТЕАТРА»

На портале БУДУЩЕТЕАТРА.РФ учреждения культуры и искусства, образования (творческие ВУЗы, ССУЗы), а также продюсерские центры и агентства, фестивальные и конкурсные дирекции, работающие в жанрах академической музыки и музыкального театра, могут БЕСПЛАТНО разместить актуальную информацию о своей творческой деятельности, проектах, вакансиях. Рассказать о готовящихся и прошедших музыкальных фестивалях и творческих конкурсах. Найти партнеров и единомышленников для дальнейшего сотрудничества, познакомиться с уникальным «Каталогом молодых талантов» — с анкетами молодых людей, решивших

связать свое будущее с музыкой и музыкальным театром, видео-аудио примерами их творчества. Участвовать в лице ведущих ньюсмейкеров учреждения в обсуждениях актуальных тем развития академической музыки и музыкального театра, фестивального движения в России. Инициировать и реализовать совместные с порталом Будущеетеатра.рф творческие акции и конкурсы.

Тогда ВПЕРЕД! «Будущее театра» предлагает Вам информационную площадку для обмена опытом, диалога, поиска партнеров и работодателей. Мы формируем Всероссийский каталог талантов. Ваше творчество увидят коллеги-единомышленники, эксперты, продюсеры и импресарио, директора и художники учреждений культуры. Проект обязуется рекомендовать лучшие представленные работы (по результатам ежемесячного рейтингования) к участию в престижных Всероссийских и международных профильных фестивалях и конкурсах, поддерживать и продвигать инициированные Вами совместные творческие проекты!

С 28 мая по 3 июня в г. Саратове в рамках XXV Собиновского музыкального фестиваля состоялась Школа-семинар молодых критиков (журналистов), занимающихся вопросами музыкального театра. Организаторы Школы-семинара: Союз Театральных Деятелей РФ, Саратовский академический театр оперы и балета, информационно-образовательный проект «Молодость музыкального театра», Всероссийский портал «Будущеетеатра.рф».

Перед началом дискуссии были подведены итоги Всероссийского молодеж-

ного конкурса журналистских работ о деятельности музыкального театра.

На Конкурс было прислано более 100 материалов в жанрах рецензии, интервью, информационного репортажа, эссе, очерка, посвященные творческой деятельности музыкальных театров России, создателям музыкальных спектаклей, артистам оперы, балета, оперетты и мюзикла, музыкантам-исполнителям, музыкальной жизни России.

География участников конкурса обширна — Сыктывкар, Иркутск, Кемеровская область, Красноярский край, Алтай, Чувашская Республика, Ростов, Нижний Новгород, Самара, Саратов, Санкт-Петербург, Москва, Прага... Оценив аргументированность, оригинальность методов подачи материала, литературное мастерство изложения и профессионализм журналистов, жюри выбрало победителей:

1 место — Полина Стрельник (Москва);

2 место — Ксения Зюзина (Железногорск, Красноярский край)

3 место — Банникова Евгения (Петрозаводск)

Специальные дипломы получили Бирюкова Ольга (Москва), Кокин Антон (Иркутск), Сакаева Мария (Сыктывкар), Середухина Тамара и Шубина Инна (Нижний Новгород), Огладина Яна (Прага).

Лауреаты и дипломанты конкурса получили памятные призы и подарки, победительница стала обладателем ноутбука.

**Новости проекта
«Молодость
музыкального театра» -
на портале Будущеетеатра.рф**



ВОЛШЕБСТВО НАЗЫВАЛОСЬ ДЖАЗ... В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ ХЕРБИ ХЕНКОКА

Херби – это следующий шаг после Бада Пауэлла и Телониуса Монка, и я не слышал, что сегодня есть кто-нибудь, кто пришел уже после него.

Майлз ДЕВИС

В рамках культурной программы «Американские сезоны» посольство США в РФ в сотрудничестве с Институтом джаза им. Телониуса Монка организовало выступления в России легенды американского джаза Херби Хенкока, председателя Института Джаза им. Монка.

14 мая в Московском Международном Доме музыки состоялся его концерт, как специального гостя в составе Thelonious Monk Institute of Jazz Quintet (Бен Уильямс – контрабас, Вальтер Смит – тенор саксофон, Майк Родригес – труба, Джеральд Клейтон – фортепиано, Отис Браун, преподаватель института им. Монка, – ударные). С ним успешно выступила вокалистка Лиза Хенри – победительница конкурса им. Монка 1994 года, если не заменив собой внезапно заболевшую Ди Ди Бриджуотер, то весьма украсившую концерт, и взявшую на себя исполнение всех вокальных композиций.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Светлановский зал ММДМ был заполнен полностью. В фойе, в ожидании положенных им контрамарок, толпились студенты музыкальных вузов. Перед началом концерта можно было встретить многих известных в джазовом мире музыкантов, которые сошли своим долгом отдать дань уважения мистру Херби Хенкоку, придя на его концерт. Объявление о НЕвыступлении в концерте великопленной Ди Ди Бриджуотер повергло зал в минутное недоумение, и, вероятно, огорчило знатоков, предвкушавших удовольствие от выступления «великого дуэта», но как только зазвучал инструментальный «хард боп» в исполнении Thelonious Monk Institute of Jazz Quintet, все огорчения мигом улетучились. Во второй композиции к квинтету присоединилась Лиза Хенри с композицией Кола Портера «You'd Be So Nice To Come Home To». И в третьем номере на сцену вышел сам «Мистер Херби Хенкок», вызвав бурю радостных аплодисментов. Зазвучала всемирно известная и ставшая одним из джазовых стандартов тема - «Cantaloupe Island».

Что скрыто в музыке мистера Херби Хенкока? Пока она воплощалась в звуки, извлекаемые пальцами маэстро, становились зримыми все полутона его настроения, невысказанные эмоции и чувства. И, словно последняя капля живительной влаги упала в песок времени – так закончилась композиция в его исполнении. Хочется отдельно рассказать о его сольном номере, который был лишь один, но что это был за номер! Хенкок неторопливо прикоснулся к клавишам, словно в раздумье, а я мысленно спросила его: «Что Вы хотите нам сказать сейчас, маэстро?» Он осторожно, словно слегка смущаясь, начал говорить, и поначалу казалось, что его история не нова, что она подобна тысячам других историй, в которых скрыты грусть и радость, переживание и размышление, печаль и задумчивость. Но в ней не было пустоты. Звуки заполняли пространство и погружали в ЕГО историю, как в морскую пучину, и выносили к заоблачным высотам. Вот, я уже вижу дорогу, светлую и прямую, и тут же понимаю, что это значит, и что история уже далеко от начала. И жизнь. В его истории рассказана жизнь. Ваша ли, моя ли...А



ХЕРБИ ХЕНКОК (HERBERT JEFFREY «HERBIE» HANCOCK 12 АПРЕЛЯ 1940, ЧИКАГО, ИЛЛИНОЙС, США) – ПИАНИСТ, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ, ЧЬИ ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕМЫ ВОШЛИ В СПИСОК ДЖАЗОВЫХ СТАНДАРТОВ; ЕГО СИНГЛ "WATERMELON MAN" В 1962 ГОДУ ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ДЖАЗА ПОПАЛ НА ВЕРШИНУ ПОП - И РОК-ХИТОВ. ЕГО АЛЬБОМ "MAIDEN VOYAGE" ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВЫМ КОНЦЕПТУАЛЬНО И ГАРМОНИЧЕСКИ ЗАВЕРШЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ПРОГРЕССИВНОГО ДЖАЗ-РОКА. В СВОИХ РАБОТАХ НА ФИРМЕ WARNER BROS. С МОЛОДЫМИ МУЗЫКАНТАМИ СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ГРУППЫ ХЕНКОК ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ДЖАЗА ПРИМЕНИЛ СОВРЕМЕННЫЕ СИНТЕЗАТОРЫ. КАК ИНСТРУМЕНТАЛИСТ ХЕРБИ ХЕНКОК ДО СИХ ПОР ВХОДИТ В ЧЕТВЕРКУ ЛУЧШИХ АКУСТИЧЕСКИХ ПИАНИСТОВ СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗА, ВМЕСТЕ С МАККОЕМ ТАЙНЕРОМ, КИТОМ ДЖАРРЕТТОМ И ЧИКОМ КОРИЕЙ. ЕГО РАБОТЫ В ГРУППЕ MILES DAVIS, ВОЗМОЖНО, НАВСЕГДА ОСТАНУТСЯ НЕДОСЯГАЕМЫМ ОБРАЗЦОМ ФОРТЕПИАННОГО ИНСТРУМЕНТАЛИЗМА В АКУСТИЧЕСКОМ ДЖАЗЕ.



может быть, слушая эту музыку, можно выдумать ещё миллион историй, образов, пейзажей или человеческих судеб и их сплетений, но всё же это будет история его жизни. И звуки музыки, рвущиеся в зал из-под его рук, бурным потоком несутся и стремятся вперёд и вперёд к ему одному лишь видимой цели. Недолгое напряжённое затихание, и звуки расцветают снова: это стучит его сердце...а может это весенний дождь, чья последняя капля снова утечёт сквозь песок времени...Зал застыл во внимании. А история закончилась.

Следующим номером была вокальная тема «Every day I have the blues» напомнив публике, как исторически складывались на родине джаза выступления музыкантов: если во время музицирования один из них улетал в заоблачные дали во время импровизации, товарищи по оружию приглашали его сыграть блюз, дабы музыкант спустился на землю. Лиза Хенри предложила залу присоединиться к ней в пении простых ритмических фраз по принципу «вопрос-ответ». Далее Хенкок подарил слушателям версию «Cherokee» Рэя Нобла,

устроив с молодым пианистом «смену состава», т.е. меняясь с ним на квадрат местами – один играет, другой стоит рядом и наоборот. На «бис» музыканты исполнили, также вдвоём на одном рояле, ещё одну композицию Телониуса Монка.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ (ОТРЫВОК)

«...А играть сам я начал в семь лет - из зависти. Была вечеринка. Мой приятель, такой же застенчивый и неприметный в нашей дворовой кампании, как и я, играл на рояле. Всем было весело, и он был в центре внимания. Мне до смерти захотелось научиться эдак небрежно наигрывать мелодии популярных песенок, и чтобы все на меня смотрели. И вот, когда мне исполнилось семь лет, родители подарили мне пианино. Помню день, когда его привезли. Когда все ушли, я сидел и перебирал клавиши, вслушивался в звуки и с тоской думал - неужели я когда-нибудь научусь играть на этом чудном так, что мои слушатели не будут разбегаться, зажимая уши, а будут

останавливаться, пытаясь хотя бы понять мою музыку?...

Учиться играть я начал только в сентябре. Родители отвели меня в баптистскую церковь и попросили органистку - миссис Валиум - обучить меня "какой-нибудь музыке". И она обучала меня два с половиной года читать и играть ноты и сделала это великолепно... на всю мою оставшуюся жизнь её уроки "музыкальной анатомии" научили меня умению в каждом звуке видеть его "нотный скелет"...

Потом три года меня учила мисс Джордан. "О Боже, какой кошмар! Как можно при таком прекрасном понимании нот абсолютно ничего не смыслить в музыке?!" - воскликнула она, впервые услышав мою "правильную игру". "Да ты просто музыкальный автомат, ты убиваешь душу музыки"!... Больше она ничего не сказала, только долго смотрела на свои руки. И начала играть. И эти две волшебные руки, взлетая над клавишами, как две нежные птицы, без всяких слов рассказали мне, что с различным прикосновением к клавишам возникают разные звуки. Порхая легко и свободно, они познакомили меня с музыкой Шопена и Мендельсона, музыкальной нюансов и полутонов, чувств и настроений. И я по уши погрузился в эту классическую музыку. Теперь она звучала для меня повсюду - и в шелесте листьев, и в посвисте ветерка, и в шуме большого города. Я играл, играл, играл... Время текло где-то мимо. Если по каким-либо причинам я не мог сесть за пианино, я тосковал как наркоман, не получивший вовремя свою дозу наркотика. А я играл, играл, играл, и с каждым днем всё лучше и лучше. Меня начали приглашать выступать с Чикагским симфоническим оркестром, а мне-то было тогда всего 11 лет.

Джаз, вероятно, существовал тогда где-нибудь, возможно, его даже передавали по радио, но я выключал приёмник, потому что не "слышал" его тогда. Он не доходил до моей "классической" души, не "цеплял", не вызывал никаких чувств. Он звучал для меня как нечто неважное и ненужное, без цели и без ритма, в том смысле цели и ритма, в каком я понимал цель и ритм музыки тогда. И я выключал приёмник. Но вот однажды кое-что мне понравилось, и я дослушал до конца, потом ещё как-то раз не выключил радио, потом ещё и ещё, затем уже стал прислушиваться - не передают ли эту волшебную вещь. Это было как магия, как фантастический свет другого мира. Играл Джонни Смит и Стэн Гетц - "Лунный свет в Вермонте" (Moonlight in Vermont). Я был очарован. Волшебство называлось ДЖАЗ...

И первый "джаз", который я настоящему услышал и понял, был джаз Джорджа Ширинга, потому что его сыграл специально для меня мой друг Дон Голдберг. Потом он "разыграл" для меня Эрrolла Гарнера, потом... ну, а потом, как говорится, пошло-поехало... В основном, джаз-фанаты в нашей школе были белыми. Они считали себя очень умными, и слушали только музыку западного побережья, не признавая "чёрного", или как они говорили, "примитивного джаза для животных". Я до сих пор не могу забыть, как один из них сказал мне важно: "Ты очень смысловый, черномазый бесенок, и будешь совсем торчок, если поймёшь, что западное побережье - это кул (прохладно; иначе - классно), это самое то, что надо в

наше душное и жаркое время, а хард-боп, ну, он, конечно, цепляет и зажигает, да не в нём счастье. Главное - спокойствие и прохлада". А я и не знал тогда, что такое хард-боп и с чем его едят. И когда однажды увидел в магазине пластинку, называвшуюся "Хард-боп", я подумал - а не про неё ли всё это было сказано - и купил. Послушав, вернулся в магазин и заявил, что хочу слушать только такую музыку. Компас моих интересов резко перекинулся с западного побережья на восточное. Я начал слушать джаз Хораса Сильвера, Арта Блэйки, Макса Роуча, вот так и добрался потихоньку да полегоныку до Miles Davis. И первая его пластинка, которую я послушал, была ... "Зарождение Кула"!!! Полный круг! Да нет, не круг, скорее, спираль... В этой записи конца 40-х годов был и восточно-побережный джаз, и западно-побережный кул, и ещё какая-то чертовщина, которую я тогда не смог понять. Эта музыка меня опьяняла, зачаровывала и притягивала, как магнит. Я не мог уже жить без неё. Мне уже мало было просто её слушать, мне необходимо было изливаться свои эмоции на других, сделать их такими же счастливыми, как и я, помочь им услышать то, что слышал я. Пример был вот он, перед глазами - мой друг Дон, парень лет четырнадцати, и инструмент его, как и мой, - с клавишами. И если он может делать ЭТО, то смогу и я. И вот я стал ходить за ним тенью, приставать с тысячами вопросов. Однажды он сказал мне «старайся не просто копировать чью-либо музыку, но старайся понять, что хотел ею сказать музыкант, какое у него было настроение, какое выражение лица. Пытайся предугадать каждый звук, как будто если бы ты играл с ним в дуэте или в его группе, да еще попробуй услышать и ту музыку, которая по каким-то причинам так и не прозвучала». И он показал мне, как он понимает Джорджа Ширинга и многих других пианистов. И тогда я пришёл домой и попросил купить мне все пластинки Ширинга. Моя мать сказала мне: "Где твои мозги, шалопай, у тебя есть его пластинки, да ты их не слушаешь! Я купила их тебе в прошлом году, ты потыкал винил и заявил, что тебе этого мусора и даром не надо". Мы подошли к полке с пластинками, и я действительно нашёл там несколько пластинок Ширинга. Я поставил одну пластинку на проигрыватель, включил, я был счастлив до слёз. Музыка была прекрасна, но ещё прекраснее было то, что моя мать покупала мне джаз ещё тогда, когда я не мог, не был готов его услышать.

Дни мелькали, как клавиши рояля. Жизнь казалась бескончаемой волшебной мелодией. Я погрузился по уши в джаз. Джаз! ДЖАЗ!! ДЖАЗ!!! Мне нравилось всё, я стал всеядным, лишь бы были эти волшебные голубые ноты истинной жизни. Я даже придумал свою собственную теорию того, как всё это делается. Конечно, позднее, когда я учился в колледже, я изучил теорию музыки как надо. Но иногда удивлял учителя своим странным чувством гармонии и манерой набирать некоторые аккорды, впрочем, довольно простые. "Нечего оригинальничать, - говорил он, - это простые аккорды, и все умеют их брать правильно. Не надо гоняться за необычным звучанием, ведь музыка – это, прежде всего, средство общения людей и поэтому должна быть понятна и приятна. Если ты хочешь, чтобы тебя поняли, и понимали правильно, не используй незнакомых или малоизвестных языков. И если ты хочешь, чтобы тебя слушали, уважай слушателей, не пугай их грубыми или неприличными звуками, всегда помни, что не следует испытывать их терпение длинными, бессодержательными пассажами или экспериментами".

**Материал подготовлен Евгенией
БРАГАНЦЕВОЙ
Фото Анны ФИЛИПЦЕВОЙ
(Джаз.ру)**



КОНКУРС ОПЕРНЫХ АРТИСТОВ

В Москве с 16 по 22 мая состоялся IV международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской. Конкурс проходил в четыре этапа: отборочное прослушивание по видеозаписям, затем первый и второй туры под аккомпанемент фортепиано, и заключительный тур, после которого состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и закрытие конкурса.



Борис Пинхасович



Анастасия Кикоть



Валентин Аникин



Светлана Чернова



Станислав Мостовой



Юлия Мазурова

Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской впервые состоялся в Москве в 2006 году по инициативе всемирно известной певицы. В основе концепции конкурса – стремление предоставить молодым певцам возможность выступить именно в качестве артиста оперного театра.

В жюри конкурса, возглавляемое Вишневской, вошли звезды мировой сцены, руководители крупных театров и артистических агентств: Ирина Богачева (Россия), народная артистка СССР, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заведующая кафедрой сольного пения; Стефано Маццонис (Бельгия), генеральный и художественный руководитель Валлонской Королевской Оперы в Льеже; Кристина Феррари (Италия), артистический директор конкурса «Голоса Верди» (Voci Verdiane); Себастьян Шварц (Австрия), артистический директор оперного театра Theater an der Wien; Михаил Юровский (Германия), оперный дирижер и другие известные деятели искусства.

Поздно вечером 22 мая в Московском академическом музыкальном театре им. К. Станиславского и Вл. Немировича -

Данченко состоялся третий, заключительный тур, и жюри объявило имена лауреатов и дипломантов. В финал вышли Валентин Аникин (бас, Россия), Ольга Бусуеч (сопрано, Молдова), Анастасия Кикоть (сопрано, Россия), Юлия Мазурова (меццо-сопрано, Россия), Любовь Молина (меццо-сопрано, Россия), Станислав Мостовой (тенор, Россия), Борис Пинхасович (баритон, Россия), Руслан Розыев (бас, Россия).

Победителями конкурса стали:

Первая премия - баритон Борис Пинхасович.

Вторая премия – бас Руслан Розыев и сопрано Анастасия Кикоть.

Третья премия – тенор Станислав Мостовой и меццо-сопрано Юлия Мазурова.

Специальный приз за лучшее исполнение арии из русского репертуара был вручен тенору Николаю Ерохину.

Приз зрительских симпатий завоевал Станислав Мостовой. Обладательницей приза лучшего концертмейстера стала Светлана Чернова.

Конкурсанты выступали в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра России им. Е.Ф. Светланова под управлением Михаила Юровского. Председатель жюри конкурса Галина Вишневская тепло поздравила победителей, пожелав яркой сценической карьеры и дальнейших успехов. Торжественную церемонию награждения лауреатов вела генеральный директор конкурса Елена Опоркова, которая также от всей души поздравила молодых артистов и поблагодарила всех, кто помогал в организации конкурса: Министерство культуры РФ, Департамент культуры города Москвы, спонсоров и партнеров.

Приятным сюрпризом для конкурсанта стала информация, что, по решению Кристины Феррари, артистического директора конкурса «Голоса Верди», некоторые лауреаты будут приглашены в Италию, для участия в конкурсе «Голоса Верди», сразу на второй тур.

Юбилейный, V Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской состоится в Москве в мае 2014 года.

Ирина ШЫМЧАК

НА ПРИЕМ К ФОНИАТРУ



Клиника фониатрии и оториноларингологии Льва Рудина – это лечебное учреждение, специализирующееся на оказании помощи пациентам с заболеваниями голосового аппарата.

Редкость, специфичность и сложность данного направления определяют уникальность центра.

Традиционными и постоянными пациентами клиники являются многие известные представители сценического искусства, а также политические, общественные деятели, служители культа.

Помимо фониатрических, в клинике на высоком профессиональном уровне решаются и общие ЛОР проблемы.

Специалистами предлагаются лучшие схемы лечения, в том числе авторские и запатентованные, направленные на скорейшее и стойкое выздоровление пациента. Лечебные методики, базирующиеся на многолетнем богатейшем опыте отечественной театральной фониатрии, модифицируются в свете современных научных знаний и достижений фармацевтического рынка.

Материально-техническая база клиники сформирована на основании Приказа Минздравсоцразвития РФ от 28 февраля 2011 г. №155н «Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи населению по профилю «оториноларингология» и «сурдология – оториноларингология». Кабинет оборудован видеоэндоскопией, ларингостробоскопией, риноманометрией и пр.

Клиника располагает современной акустической лабораторией, которая позволяет объективизировать параметры голоса при диагностике заболеваний голосового аппарата, фиксировать их в динамике. Акустическое обеспечение позволяет изучать характеристики здорового голоса, что особенно актуально для определения профессиональных качеств голоса, адекватность педагогического процесса при постановке голоса и речи, недостатки, тип голоса и пр.

В клинике можно пройти курс занятий по логопедии, вокальной и речевой фонопедии.

Так же клиника практикует принципиально новый тип услуг – фониатрический аутсорсинг. Все участники творческих коллективов испытывают проблемы с голосом, но очень немногие из них имеют в структуре фониатрические кабинеты. Выйти из положения позволяет подобная форма сотрудничества. Вам не придется вкладывать крупные суммы в организацию кабинета, его оснащение, лицензирование и дальнейшее содержание. Да и специалиста-фониатра не так уж просто найти для работы в таком кабинете. Именно в такой ситуации всё чаще оказываются учреждения культуры, даже имеющие определенное материально-техническое оснащение. В итоге кабинет всё равно не работает. По договору аутсорсинга студент или артист может бесплатно посещать клинику в удобное для него время, а учреждение затем по факту оплачивает оказанные услуги.

Фониатрический приём ведёт известнейший отечественный фониатр, кандидат медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа», врач-оториноларинголог высшей квалификационной категории, Президент Российской общественной академии голоса, Председатель Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов, Главный редактор журнала «Голос и речь», автор 82 научных трудов Рудин Лев Борисович.

Лев Борисович широко известен в отоларингологии и артистических кругах, как ведущий специалист, исследователь и общественный деятель. Громадное число певцов и актёров – от студентов до звёзд первой величины – доверяют свой голос лишь ему.

В клинике консультируют другие, не менее известные отоларингологи, имеющие учёную степень доктора медицинских наук и учёное звание профессора, а также логопеды-нейропсихологи и клинический психолог.

Выдаются медицинские заключения для детских музыкальных школ, абитуриентам – для поступления в творческие вузы, справки о нетрудоспособности учащихся и студентов, больничные листы.

Плановый приём осуществляется по предварительной записи. Экстренная фониатрическая помощь артистам перед выступлением оказывается без записи и вне очереди.

Клиника работает без выходных.

Наши контакты:

Москва, ул. Большая Грузинская,
дом 20 (7 минут пешком от станции
«Баррикадная» или
«Краснопрестенская»)
(495) 726-97-60
web: <http://levrudin.ru>
e-mail: klinikarudina@yandex.ru


www.art-center.ru
www.muzklondike.ru

«MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР»



ДАВАЙТЕ РАЗМЫШЛЯТЬ О КОУЧИНГЕ ВМЕСТЕ!

«Наше главное желание в жизни – встретить того, кто раскроет весь наш потенциал и сподвигнет сделать нас то, на что мы способны».
Р.У. Эмерсон

Уважаемый читатель, Вы открыли газету на новой рубрике «Modern Talking»...

Редакционная команда «Музыкального Клондайка» создала эту рубрику специально для Вас! В каждом номере мы будем делиться с Вами секретами профессиональных технологий для достижения успеха и решения жизненных и творческих задач. Современный мир меняется настолько быстро, что нет времени ждать, пока какая-либо новая методика будет одобрена и спущена сверху для практического применения. Этого времени у нынешнего поколения нет: люди чаще стали менять профессии и место жительства, молодежь необычайно быстро хочет становиться успешной, работе часто сопутствует большой стресс... Как правило, до сферы культуры новые эффективные методики доходят лишь в самый последний момент, и это очень несправедливо, ведь кому, как не Вам, для успеха в профессии следует шагать в ногу со временем и мыслить нестандартно.

В современном офисном пространстве постоянно звучат слова-неологизмы: коучинг, тим-билдинг, нетворкинг, презентатор, коммуникатор, проджект-менеджер... Заботящиеся о своей карьере молодые люди активно посещают всевозможные семинары, мастер-классы, бизнес-завтраки, учат иностранные языки и постигают науку успешного делового общения (нетворкинг). Так почему же представители сферы искусства должны отставать? Именно Вам - молодым музыкантам - необходимо уметь профессионально себя представить, особенно на конкурсных прослушиваниях, презентовать свой творческий проект, не волноваться на важных выступлениях, уметь поддержать разговор (в т.ч. и на иностранном языке). С этого момента функцию Вашего личного «Путеводителя по современным технологиям успешности» берет на себя «Арт-Центр» и газета «Музыкальный Клондайк». Мы расскажем Вам о тренингах, семинарах, коучинге и различных мероприятиях, которые Вы сможете посетить для того, чтобы действительно найти себя, раскрыть свои истинные способности и достичь самых значимых результатов.

В одном из номеров «Музыкального Клондайка» мы рассказывали о «заморском» и немного непонятном слове «Коучинг», которое на самом деле оказалось названием новой профессии, а также современно-го и эффективного направления в бизнес-консультировании, помогающего достигать успеха и раскрывать внутренний потенциал человека. Сегодня поговорим о нем более подробно.

Молодым артистам, певцам, музыкантам очень нужны навыки профессиональной самопрезентации. Многих научили петь, двигаться на сцене, но, к сожалению, они беспомощны в жизни. До сцены - чтобы спеть и станцевать - сначала нужно добраться, и именно этот путь может оказаться непосильным для только что выпущенного артиста, пусть даже с красным дипломом. Им НУЖЕН профессиональный помощник – коуч (в переводе с английского «тренер»).

Как организован процесс? В форме индивидуального диалога – коуч и клиент. Коуч является независимым, заинтересованным в успехе клиента партнером и экспертом в том, как задавать сильные вопросы, которые помогают человеку совершать открытия, пробуждают осознание, желание действовать и тем самым продвигают человека к его целям. Задача коучинга – не обучить чему-либо, а стимулировать обучение.

Периодичность встреч зависит от запроса клиента: кому-то бывает достаточно 1 сессии, чтобы решить конкретный вопрос, а для реализации целей другого клиента нужна серия встреч (классический вариант – 10 коуч-сессий, 1 раз в неделю).

Длительность проведения 1 коуч-сессии:
от 40 мин до 1,5 часов.

Стоимость: от 2 500 руб./час, для студентов - 2 000 рублей.

Заявки и вопросы присылайте на e-mail: info@art-center.ru с пометкой «Арт-Коучинг».

ВНИМАНИЕ: если Вы очень заняты и Вам сложно найти время для встречи, или Вы живете не в Москве – воспользуйтесь Skype-сессией.

А ТЕПЕРЬ НЕБОЛЬШОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, чтобы Вы смогли понять и прочувствовать суть коучингового подхода:

- постарайтесь мыслить ПОЗИТИВНО, т.е. исключать слова с НЕ (Пример: вместо «Не сутулься!», правильное и эффективнее сказать: «Стой прямо!»).

- исключите из своей речи слово Проблема и замените его на слово ЗАДАЧА (как в математике можно разбить задачу по частям, и пусть даже это будет сложное уравнение со множеством неизвестных, но у нее будет решение, Ваше решение!).

Давайте размышлять о коучинге вместе! В дальнейших номерах «Музыкального Клондайка» Вас ждут реальные отзывы клиентов, вдохновляющие на действия притчи и сказки, и более подробная информация о новой, творческой науке – коучинге!

**Сертифицированный коуч
(ICF Россия),
Член Московского Музыкального Общества
Мария КАВЕРИНА**



ПРИТЧА: «КАК НАПОЛНИТЬ КУВШИН»

Метафора в коучинге – важнейший инструмент для мотивации клиента.

Однажды, гуляя по берегу океана, юноша встретил на берегу странного старца. Подойдя ближе, юноша увидел, что старик очень медленно подбирает с земли камешки. Заинтересовавшись его действиями, юноша подошел ближе и тогда старец поднял голову и спросил:

– Что тебя беспокоит, юноша?

На что юноша ответил:

– Кажется, я не могу понять, что для меня важнее всего в жизни. Нужно сделать так много, а я даже не знаю, с чего начать?

Вместо ответа старец поднял с земли глиняный кувшин и начал наполнять его камнями величиной с кулак. После этого он спросил у юноши:

– Этот кувшин полный, не так ли?

– Да, – ответил юноша.

Тогда старец взял несколько мелких камешков и бросил их в, казалось бы, полный кувшин и слегка потряс его. Камни провалились между больших камней.

После этого старец улыбнулся юноше и снова спросил:

– А теперь кувшин полный?

Юноша улыбнулся и снова ответил:

– Да, точно.

Если Вы панически боитесь ситуации, когда компьютер "сам" перескочил на латинские буквы, и вместо задуманного текста привычными буквами у Вас получилось Plhfdcndeqnt! Z dfif ntnz! - пора повысить свою самооценку: самое время начать учить иностранный язык!

Самая лучшая, как мы любим подчеркивать "фундаментальная" система российского образования обеспечила нас такой базой и привычками, что мы не можем сдвинуться с места, отягощенные методическим багажом и подходом к обучению, к которым привыкли с детства.

Многим из нас кажется, что, если пропущен вспомогательный глагол или в предложении неправильный порядок слов, то ВСЕ неправильно, и мы не знаем иностранного языка. Давайте разрушим стереотипы восприятия, привычные шаблоны подходов к обучению и самообучению, чтобы камни фундамента не только давали вам прочную основу, на которую можно опереться, но и могли с помощью нашего воображения, нетрадиционных приемов, фантазий, примеренных на себя ролей и образов превратить эти глыбы в легкие шарики, которыми Вы с удовольствием будете жонглировать и управлять, и созданное настроение своей легкостью поможет Вам устремиться ввысь и вдалеку - туда, куда так давно Вас манила мечта.

...Увидеть Париж и умереть... От зависти к способностям любого полиглота-афроамериканца. Мне часто приходилось слышать восхищенный шепот туристов: они говорят на ВСЕХ языках...

После сказанного старец взял пригоршню песка и насыпал его в кувшин. Песок заполнил пустоты между большими и мелкими камнями. И только после этого старец сказал:

– Вот теперь кувшин действительно полон.

Вот ответ на ваш вопрос.

«Большие камни» – это самые важные вещи в жизни человека: семья, любимый человек, здоровье, духовное развитие или мудрость – словом, если вы потеряете все, кроме этого, ваша жизнь останется полной.

«Маленькие камешки» - это вещи, которые тоже важны для вас, например, одежда, деньги, работа.

А «песок» – это мелочи, которые на самом деле не имеют значения.

Так и в жизни, люди заполняют свою жизнь разнообразными мелочами и часто забывают о самом главном и по-настоящему важном в своей жизни.

В первую очередь позаботьтесь о «больших камнях» - о том, что действительно важно. Расставьте приоритеты. Все остальное – просто песок.

**Книга: Маргарет Паркин
«Сказки для управления
изменениями»
(Изд. «Добрая книга»,
Москва, 2007 г.).**

PLHFD CNDEQNT! Z DFIF NTNZ!

А так уж и «говорят»? У них просто высокая мотивация – они, во что бы то ни стало, должны Вам продать брелок, открытку, любой сувенир из их нехитрого стандартного ассортимента. То есть, они вынуждены общаться на наиболее распространенных иностранных языках. Им это НУЖНО. Они САМИ ХОТЕЛИ выучить эти фразы. И еще один момент - уверяю Вас, они не учились этому, сидя за партой с тетрадкой в линейку или клетку, прописью и учебниками. Они научились всему этому на практике, действуя и применяя услышанное и подсказанное другими людьми, в том числе, и в диалогах с непосредственными покупателями. Погружение в языковую среду, ситуацию, социум, пользование языком с конкретной целью - деятельностный подход к обучению, который с развитием современных технологий, различных средств коммуникации, доступностью информации и путешествий стал возможен и в нашей стране. Вы легко достигнете намеченного результата и будете удивлены: "Как это? Вроде бы, всю жизнь учил-учил... а тут, вдруг, быстро, естественно и такой отличный результат!" Чудес не обещаем, но английский за 1 занятие - это реально, если Вы поставили себе цель научиться понимать положение конкурса. Однако, если Вы поставили себе задачу принять участие в данном конкурсе, то Вам понадобится гораздо больше времени на приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Чтобы быть готовым к занятиям, Вы должны задать себе очень простые вопросы: Зачем мне иностранный язык? Где я буду им пользоваться? Какая-то область моей работы, часть свободного времени или хобби связаны с этим языком?

Подсказки: Вы дизайнер и Вам просто необходимо отслеживать новые тенденции, Вы хотели бы быть первым, но пока вся информация появляется в русскоязычных изданиях, проходит не менее полугода. Вы обожаете готовить - у Вас огромное количество книг и журналов, Вы можете прочитать ингредиенты блюда, но бессильны с описанием процесса приготовления. Вы оперная певица, и у Вас есть возможность поехать на прослушивание, Ваш опыт позволяет вам исполнять арии на языке оригинала, но вы и не ч е г о не понимаете из того, что вам так старается втолковать оперный агент - иностранец. Так утвердили Вас или нет? To be or not to be? Запомните эту фразу - ею Вы можете заменить простые вопросительные слова yes or no? А это уже продвинутый разговорный язык получается. Вы еще и Шекспира цитируете?! А говорили, что английского не знаете!

Домашнее задание: учим слова, учимся читать. Используйте бесплатный интерактивный интернет сервис <http://www.busuu.com/>

Задание на лето: специализированные курсы «Английский+музыка» для детей и взрослых в Ирландии.

Для музыкантов – выступления в барах Дублина и ирландские джем-сейшены (август 2012, далее – по запросу).

**Заявки присылайте на e-mail: ireland.image@gmail.com
1 неделя – 975 евро,
2 недели – 1730 евро.**

**Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Начальник отдела Международных
Проектов и Программ
«Арт-Центр Плюс»
Благодарим Фотостудию
«Кросс-Фото» www.cross-studio.ru
за предоставленный для съемок зал
и Ireland Image Studio
www.iistudio.ucoz.com
(фотограф Robert Tomasz Zięba)**



НОТНЫЕ КОПИ

ДЫХАНИЕ СОЧИ

Слова и музыка В. ТИНЯКОВОЙ

Andante

2. У самшитовой рощи прохладный ручей
Разливается в древних ущельях.
Он в сплетенье ветвей, он сокрыт от очей,
Помнит сказы, легенды, поверья.

Припев: Сочи, Сочи, лазурной волною омытый,
Южный город, и солнцу, и морю открытый!

3. Под узорами пальм по тропинке иду
И волнует магнолий сиянье,
Все поет о весне, в опьяняющем сне
Слышу песни ответной дыханье.

Припев: Сочи, Сочи, лазурной волною омытый,
Южный город, и солнцу, и морю открытый!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «МОРЕ СОЛНЦЕ ФЕСТИВАЛИ!»
ИСПАНИЯ 8-15 сентября 2012 года |
22 сентября – 29 сентября 2012 года

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И ФОТОГРАФИИ «КРАСОТЫ КОСТА БРАВЫ»**
ИСПАНИЯ 8-15 сентября 2012 года | 22 сентября – 29 сентября 2012 года |
3 - 10 ноября 2012.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТАМ ГДЕ ПРАЗДНИКИ!»
ИСПАНИЯ 3 - 10 ноября 2012.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТЕАТРОВ В ТАНЦЕ»
ИСПАНИЯ 17 - 24 ноября 2012 года

ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "ТАЛАНТЫ ЕВРОПЫ"
БАРСЕЛОНА - ПАРИЖ 08 - 18 декабря 2012 года

С 2011 года Fiestalonia Mienio является постоянным членом CID UNESCO/
Танцевального Совета при ЮНЕСКО.
Прошедшие мастер-классы получают специальный сертификат от члена
International Dance Council / Международного Совета Танца при ЮНЕСКО.

наш сайт: www.fiestalonia.com
e-mail: info@fiestalonia.com



В Прокофьевском зале Центрального Музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки состоялся гала-концерт молодых исполнителей классической музыки.

Вечер открыл чрезвычайный и полномочный посол республики Абхазия в Москве И.М. Ахба. Теплые приветственные слова были обращены не только к молодым участникам концерта, но и к заслуженным мастерам, принесшим славу абхазской и российской культуре. Это присутствовавшая на концерте выдающаяся певица современности, народная артистка России и Абхазии Хибла Герзмава и замечательная солистка «Геликон-оперы», заслуженная артистка России и народная артистка Абхазии Алиса Гицба, которая в этот вечер предстала не только в своем певческом амплуа, но и в качестве ведущей вечера, знакомящей публику с молодым поколением музыкантов Абхазии.

Замечательный музыковед, выпускница теоретического факультета РАМ им. Гнесиных Эсма Джения, обладающая выразительной интонацией, изысканной внешностью и приятным голосом, была приглашена в качестве соведущей концерта, который они с Алисой Гицба провели в непринужденной естественной манере, по очереди представляя публике исполнителей, тонко и убедительно отмечая индивидуальность каждого из них.

Концерт открыл Лука Гаделия – талантливый органист, лауреат международных конкурсов. Музыкант продемонстрировал разные ипостаси своей богатой творческой натуры: он не только блестящий исполнитель, но и автор транскрипций для органа. Певица Альдона Цкуа, студентка РАМ им. Гнесиных, очень выразительно и душевно исполнила колыбельную Клары из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс». В вальсе Мюзетты из оперы Дж.Пуччини «Богема» вокалистка показала широкие возможности своего лирического сопрано.

Саид Гобечия, студент Колледжа при РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов, обладает красивым лирическим баритоном. К сожалению, в его исполнении романса А.Даргомыжского «Влюблен я, дева-красота», возможно из-за волнения, ощущалась некоторая интонационная неточность, зато песня Р.Штрауса «Посвящение» прозвучала ярко, как бы на одном дыхании, романтически приподнято и эмоционально наполненно.

АБХАЗИЯ В ВЕСЕННЕЙ МОСКВЕ



В жизни певицы Елены Анкваб соединились две профессии: она-лингвист-переводчик и певица, получившая вокальное образование в РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов, ведет активную концертную деятельность. В арии Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» певица создала убедительный образ россиниевской героини, простодушной и лукавой, лиричной и умеющей постоять за себя.

Самая юная среди вокалистов участница концерта - Амра Барганджия, студентка первого курса вокального отделения музыкального колледжа при Московской Консерватории. Ей предстоит еще многому научиться, чтобы достигнуть высот вокального Олимпа. В исполнении Амры подкупает молодой задор, искренность и как бы «солнечное» сияние (имя Амра в переводе с абхазского означает «солнце»).

Саксофонист Леон Торчуа создал хороший контраст вокальной части вечера, исполнив композиции Кея Джи и Френка Синатры. Певица Кристина Эшба - студентка 5-го, выпускного курса РАМ им. Гнесиных, лауреат между-

народных конкурсов. У Кристины красивое лирико-колоратурное сопрано, которым она свободно владеет, подкупающая музыкальность, что особенно ярко проявилось в исполненной ею арии Джильды из оперы Дж.Верди «Риголетто».

Отрадным событием вечера стало выступление сопрано Наны Черкезия, которое хочется отметить особо. Ярко одаренная певица предстала перед нами как уже сложившийся мастер с отточенным вокалом и прекрасным чувством стиля. Она исполнила такие разноплановые произведения, как ария Наташи из оперы С.Прокофьева «Война и мир», где в речитативе была проработана каждая фраза, наполненная драматизмом и чувственностью. В арии Маргариты из оперы Ш.Гуно «Фауст» она продемонстрировала блестящие возможности своего лирического сопрано, легкость и радостную увлекательность движения.

Блестящим финалом концерта стало выступление Алисы Гицба, примы театра «Геликон-опера».

Обладательница богатого, «бархатного» по тембру голоса, А.Гицба вдохновенно исполнила знаменитую каватину Нормы из одноименной оперы В.Беллини. Певица сумела буквально «вложить душу» в прекрасную мелодию, передать мольбу и признание, и страстное устремление. Мастерское владение голосом, которому, казалось, подвластны все самые затененные оттенки чувств, покорило слушателей. Абхазская народная песня «О скале» в сопровождении органа (Л. Гаделия) прозвучала у Алисы, как голос древнего народа, хранящего свои поэтические легенды и выразительные напевы. Овеянная глубокой печалью, орнаментированная мелодия была спета так проникновенно, что вызвала бурный восторг публики.

Закончился концерт исполнением «Застольной песни» из оперы Дж.Верди «Травиата», в которой солировали А. Гицба, Н. Черкезия, Е. Анкваб, К. Эшба при горячей поддержке зала, скандировавшего вальсовый ритм песни.

В заключение хочется от всей души поблагодарить Посольство Республики Абхазия в Москве, Всероссийское Музыкальное Объединение им. М.И.Глинки и лично Алису Гицба за проведенный концерт и пожелать всем участникам блестящих успехов в непростом пути к музыкальному Олимпу.

Музыковед, доцент Е.Н.ПОДГОРНАЯ



Конкурс имени Муслима Магомаева – это смотр вокалистов, способных проявить своё дарование, талант и мастерство в исполнении как классического, так и эстрадного репертуара.

В состав жюри конкурса вошли ведущие оперные солисты, выдающиеся деятели искусства, музыканты из России, Azerbaijan, Италии: народная артистка СССР Елена Образцова, народная артистка России, Грузии и Ингушетии Тамара Гвердцители, народный артист СССР и Azerbaijan Фархад Шамси оглы Бадалбейли, художественный руководитель Академии оперного искусства города Озимо Винченце де Виво, народный артист РСФСР Лев Лещенко. Почетным членом жюри конкурса этого года стал народный артист России, художественный руководитель театра «Геликон-Опера», народный артист России, профессор Дмитрий Бертман.

«Конкурс родился 2 года тому назад, в честь памяти Муслима. Родился как бы сверху, спонтанно, - рассказала на встрече с журналистами в ИТАР-ТАСС Тамара Синявская, народная артистка СССР, солистка Большого театра, профессор, вдова Муслима Магомаева. - Хотя конкурс молодой, но в этом году заявок было очень

«Я ТВОЙ ПРЕДАННЫЙ ОРФЕЙ...»

Второй Международный конкурс вокалистов имени Муслима Магомаева состоится в Москве 20 и 21 октября 2012 года. Конкурс учрежден Фондом культурно-музыкального наследия Муслима Магомаева и посвящен семидесятилетию со дня рождения великого певца.

Предварительный отборочный тур, в котором приняли участие более 200 вокалистов из 18 стран всего мира, уже завершился.

Для участия в финале были отобраны 15 исполнителей самого высокого уровня.



много! Это заслуга Муслима...Было трудно отбирать певцов, особенно молодых. Планка поставлена высокая – конкурс наш необычный, прежде всего тем, что нужно уметь не только красиво петь оперу, но и владеть различными жанрами, такими как мюзикл, эстрада ... Но мы постарались. Это большая ответственность – проявить себя и в опере, и в мюзикле, и в

эстраде». Одно из нововведений конкурса – возрастной барьер для участников состязания снижен с 40 до 35 лет. «Для людей, которые начинают завоевывать сцену, 40 лет – это многовато», - объяснила Тамара Ильинична.

Учредитель Фонда культурно-музыкального наследия имени М. Магомаева, президент ЗАО «КРОКУС» Арас Агаларов

отметил, что конкурс отличается от остальных тем, что «это не только оперное пение. Это физическое мастерство, артистизм, чувство стиля, как человек выглядит, как он одет, как перемещается по сцене. И что-то еще, что было у Муслима, и чего, к сожалению, нет у многих исполнителей. Владение залом, харизма...В совокупности это и есть то, что будет оцениваться жюри».

По словам Дмитрия Бертмана, почетного члена жюри, у которого к Муслиму Магомаеву «особое отношение, потому что с детства в моем доме звучал его голос, это был любимый исполнитель родителей», он очень обрадовался, когда Тамара Синявская пригласила его в жюри конкурса. «Мы вместе работаем в стенах ГИТИСа, вместе воспитываем молодых актеров, в классе стоит рояль Муслима Магомаева, прикасаться к его клавишам – большая честь! – признался Дмитрий Бертман, - Могу сказать, не лукавя, что этот конкурс – очень высокого уровня. Мне кажется, он не просто «конкурирует», а лидирует среди конкурсов, которые в России существуют. Я был восхищен певцами, которые заявили о себе».

Конкурс имени Муслима Магомаева – международный, в нем принимают участие конкурсанты из 18 стран мира, среди них представители России, Azerbaijan, Грузии, Ирана, США, Германии, Кореи, КНДР, Монголии, Узбекистана.

«Мы выбрали лучших из лучших, - добавила Тамара Синявская, - важно, чтобы люди получали удовольствие от конкурса, как от хорошего концерта, чтобы артисты, исполняя песни Муслима, не подражали ему, а предложили свое».

Ирина ШЫМЧАК

www.muzklondike.ru

www.art-center.ru



АРТ – ИСТИНА

ЗНАКОМЬТЕСЬ: АНСАМБЛЬ ТАНЦА «KAZAN»



Муниципальный Ансамбль танца «Kazan» создан талантливыми молодыми хореографами для талантливых молодых артистов. Коллектив был создан в 1996 году, у него 15-летний юбилей. Смыслом существования хореографической труппы, по замыслу её создателей, является не просто танец, а миссия, цель которой – рассказать зрителям об интересных явлениях народного татарского быта, обычаях, традициях, выразить богатство духовной жизни народа, и своё ощущение интенсивного, многообразного времени, соединив в единое целое разные виды искусства: танец, музыку, вокал, театр, моду, поэзию.

Муниципальный ансамбль танца был создан в целях поддержки и развития профессионального танцевального искусства в Казани, широкой пропаганды фольклорных танцев

народов Татарстана и достижений современной хореографии. Возглавляемый художественным руководителем, заслуженной артисткой Республики Татарстан Закировой Чулпан Ринатовной ансамбль стал своеобразной "визитной карточкой" культурной жизни многонациональной и многоконфессиональной Казани.

При Муниципальном ансамбле танца «Kazan» на базе Национального Культурного Центра «Казань» работает хореографическая школа-студия Ансамбля танца - учебное заведение дополнительного образования в области хореографического и эстетического воспитания.

Танец – это вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искус-

ства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Система обучения и воспитания средствами хореографического искусства связана с эстетической категорией прекрасного. Профессионализм на сцене, новизна стиля и любовь к искусству танца – это философия хореографической школы-студии Ансамбля танца «Kazan».

Основа школы – преемственность традиций, которые обеспечиваются прямой передачей танцевальных приемов от педагога к учащимся школы.

Программа обучения адаптирована к учебному процессу в общеобразовательных школах. Наименование учебных дисциплин:

- Классический танец
- народно-сценический танец

- историко-бытовой танец
- гимнастика (тренаж)
- ансамбль

В рамках преподаваемых дисциплин учащиеся осваивают репертуар Ансамбля танца «Kazan», знакомятся с лучшими образцами мирового хореографического классического наследия. На протяжении всего обучения начинающие танцовщики проходят производственную и сценическую практику. Все эти знания и навыки они демонстрируют в ежегодном отчетном концерте, в конце каждого учебного года. В течение года учащиеся регулярно выступают на концертных площадках города Казани, участвуют в ежегодном отчетном концерте школы-студии на ведущих концертных площадках Казани с участием ансамбля танца «Kazan», выезжают на различные российские и международные фестивали и конкурсы.

Мы задали несколько вопросов воспитанницам школы, встретив коллектив в Москве на III Всероссийском фестивале-конкурсе «Звуки и Краски столицы» (апрель, 2012 г.). Наши вопросы были очень простыми: как давно вы занимаетесь танцами, кто привел вас в коллектив, нравится ли вам на фестивале и в Москве? Вот что нам рассказали дети, которые приехали на фестиваль в сопровождении директора школы-студии Гайнетдина Раиса Мударисовича и педагога народно-сценического танца, народной артистки Татарстана Гайнетдиной Дамиры Магсумовны.

Я долгое время занималась в другом коллективе, но вскоре преподаватель уехала за границу и наш коллектив распался. Я с ней поддерживала связь, очень хотела танцевать, и она мне посоветовала пойти на отборочный тур в хореографическую школу, в «Чулпан». Я прошла отбор и занимаюсь здесь уже 4 года (вообще занимаюсь танцами с 5 лет). Мне нравится всё - и классика, и народные танцы, но мне бы очень хотелось, чтобы я научилась танцевать и восточные танцы. Самые большие эмоции меня охватывают, когда я выхожу на сцену, и на меня смотрит полный зал. Эти чувства невозможно описать. Я пока не знаю, выберу ли я танец своей будущей профессией, но могу точно сказать - жизнь без танцев я не представляю. А фестиваль – это круто! Очень хочется еще. Жаль, что нет спонсоров.

Абдалова Изабелла (15 лет)

В коллектив меня привела мама, хореографией я занимаюсь уже 7 лет. В танцах мне все очень нравится – интересно, познавательно, красиво. Я хочу заниматься танцами и дальше, развиваться в данной области и стать знаменитой. Фестиваль мне очень понравился – все было заранее продумано, слаженно, много участников, было интересно посмотреть на

выступления.

Шамсутдинова Айгуль (12 лет)

На конкурсе в Москве коллектив «Агдалия» хореографической школы «Kazan» (название группы можно истолковать как «верность танцу») представил 2 номера: «Лебединый вальс» и «Русская кадрили». Необыкновенная красота и грация, белоснежные утонченные и женственные костюмы вальса никого не оставили равнодушным – единогласным решением артистической комиссии танец был поставлен в программу Гала-концерта. Великолепной наградой для детей стала поездка в Болгарию на летний фестиваль.

На кого рассчитано обучение в хореографической школе? В подготовительную группу принимаются все желающие дети в возрасте от 5 лет. С 11-12 лет по результатам годового экзамена дети переводятся в основные группы. В основную группу принимаются дети в возрасте 12-13 лет (с подготовкой). Занятия у этой группы проходят 5 раз в неделю (около 3 часов в день). После окончания школы - студии учащиеся имеют преимущество быть зачисленным в Казанский (Поволжский) Федеральный университет на бюджетную основу. Все педагоги школы-студии Ансамбля танца «Kazan», ведущие танцовщики лучших театров и ансамблей Республики Татарстан, завоевавшие признание публики. Все педагоги имеют большой педагогический опыт и почетные звания и награды.

Преподаватели:

Исмаилов Ф.Ф. - заслуженный деятель искусств РТ, балетмейстер, педагог по предметам: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец.

Гайнетдина Д.М. – народная артистка РТ, педагог по народно-сценическому танцу.

Зарипова О.А. - артистка балета оперного театра им. М. Джалиля, педагог по предмету классический танец.

Гимаева Г.Ф. – артистка балета, солистка Ансамбля танца «Казань», преподаватель в подготовительных группах.

Егорова Н.К. - артистка балета, солистка Ансамбля танца «Казань», преподаватель в подготовительных группах.

Островский А.А. - артист балета, солист Ансамбля танца «Казань», педагог по классическому танцу.

Места нахождения школы-студии: Республика Татарстан, город Казань:

- Национальный Культурный центр «Казань», ул. Пушкина, 86, тел. 238 33 61

- Культурный Центр «Чулпан», пр. Победы, 48а (за Макдоналдсом), тел. 261 70 62

**Фото предоставил
Роберт Тьмаш ЗЕМБА**

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

XI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества

«Paris, Je T'aime!»
(«Париж, я люблю тебя!»)
Париж, Франция
проводимый в рамках проекта
«Салют талантов»
02.2012 – 11 ноября 2012
Заявка до 18 сентября 2012
Творческие коллективы и солисты
Программы от 390 евро с человека

IX Международный фестиваль-конкурс «Без границ» Санкт-Петербург, Россия

6 - 10 ноября 2012 года
Заявка до 28
сентября 2012
Номинации: хореография,
вокал, народные инструмен-
ты, фольклор, фольклорные
ансамбли. Взнос участника
фестиваля-конкурса: 9500
руб. Для солистов, дуэтов -
доплата 1000 руб. с человека

X Международный хореографический фестиваль-конкурс для детей и юношества «Танцевальный Олимп» Берлин, Германия

Февраль 2013
Заявка до 1 декабря 2012
Коллективы, дуэты и солисты из
профессиональных и любительских
школ могут выступить в следующих
номинациях: классический танец/неоклас-
сика; современный танец/модерн; народ-
но-характерный танец; эстрадный
танец/джаз-танец. Стоимость участия
для одного кандидата - 365 Евро

**Международный
Хореографический конкурс
«Приз Арабеск»
Жилли, Бельгия**
Февраль 2013
Заявка до 21 декабря 2012
Конкурс открыт для всех
танцоров с 8 лет
Регистрация заявки 30 Евро
с человека

**Международный
конкурс классического
балета
«Золотая Пуанта»
Париж, Франция**
Март 2013 года
Заявка
до 20 февраля 2013
Возраст участников –
от 8 лет

**Заявки на фестивали и конкурсы
принимаются по адресу info@art-center.ru,
выберите себе фестиваль
на сайте www.art-center.ru**


www.art-center.ru
www.muzklondike.ru


Фонд культурно-музыкального наследия

Муслима Магомаева

Фонд культурно-музыкального наследия
Муслима Магомаева представляет

II Международный Конкурс молодых вокалистов им. М. Магомаева

на сцене **Crocus City Hall** зажгутся новые звезды

20 и 21 октября 2012 года

Председатель жюри:
Народная артистка СССР -
Тамара Синявская

CROCUSCITYHALL

Заказ билетов: +7 (499) 550 00 55

www.m-magomayev.ru

«Музыкальный клондайк» - № 6 июнь 2012
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми
отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением
редакции. Присланные фотографии и письменные
материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.